



M e m o r i a l

Auschwitz



Birkenau

M i e j s c e P a m i ę c i

2025

WYDAWCA
PUBLISHER

© Państwowe Muzeum
Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu, 2026

ul. Więźniów Oświęcimia 20
32-600 Oświęcim, Poland
www.auschwitz.org

Numer w Państwowym Rejestrze Muzeów
Number in National Register of Museums:
DM-IV/PRM/25/98

REDAKCJA
EDITED BY

Bartosz Bartyzel
Łukasz Lipiński
Paweł Sawicki

KOREKTA
PROOFREADING

Imogen Dalziel
Agnieszka Juskowiak-Sawicka
Beata Kłos
Jadwiga Pinderska-Lech

OKŁADKA I PROJEKT GRAFICZNY
COVER DESIGN AND LAYOUT

Agnieszka Matuła

ZDJĘCIA
PHOTOS

Igor Bartosik
Bartosz Bartyzel
Kamil Będkowski
Christophe Busch
Sylvia Foks
Wojciech Grabowski
Michał Grzywacz
Maja Jakubowska
Edyta Korona
Hanna Kubik
Marek Lach
Łukasz Lipiński
Witold Łysek
Mirosław Maciaszczyk
Katarzyna Marcak
Sebastian Mrozek
Miriam Owsiniński
Tomasz Pielasz
Dobrosław Ren
Paweł Sawicki
Grzegorz Skowronek
Katarzyna Stanek
Krzysztof Świerguła

OKŁADKA
COVER

Kadr z transmisji 80. rocznicy wyzwolenia
Auschwitz realizowanej przez TVP
A frame from the broadcast of the 80th
anniversary of the liberation of Auschwitz
produced by the TVP

WYBÓR I OPISY ZDJĘĆ
CHOICE AND DESCRIPTION OF PHOTOS

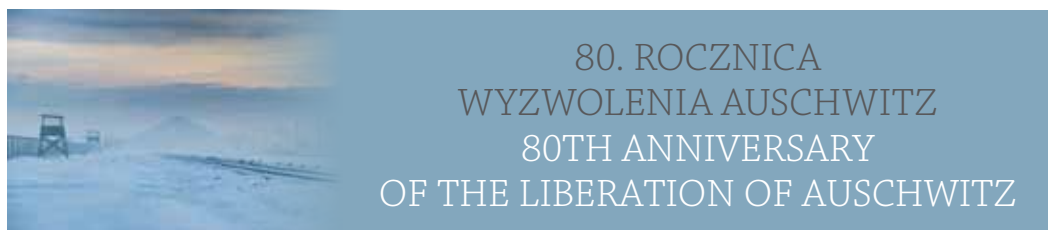
Bartosz Bartyzel
Łukasz Lipiński
Paweł Sawicki

DRUK
PRINTED BY

Drukarnia Skleniarz
ul. Czerwieńskiego 3D
31-319 Kraków
+48 12 312 23 00
www.skleniarz.eu

SPRAWOZDANIE REPORT

WPROWADZENIE / INTRODUCTION	4
-----------------------------------	---



WYDARZENIA 2025 / 2025 EVENTS	18
-------------------------------------	----



AUSCHWITZ W SERCACH ŚWIATA / AUSCHWITZ IN THE WORLD'S HEART	38
POWSTRZYMAJ NEGACJONIZM / STOP DENIAL	46
MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EDUKACJI O AUSCHWITZ I HOŁOKAUŚCIE INTERNATIONAL CENTER FOR EDUCATION ABOUT AUSCHWITZ AND THE HOLOCAUST	48
WYSTAWY / EXHIBITIONS	56
WYDAWNICTWA / PUBLICATIONS	62
BADANIA NAD HISTORIĄ AUSCHWITZ / RESEARCH ON THE HISTORY OF AUSCHWITZ	66



ARCHIWUM / ARCHIVES	70
ZBIORY / COLLECTIONS	72
PRACE KONSERWATORSKIE / PRESERVATION WORKS	74
MIEJSCE PAMIĘCI AUSCHWITZ / THE AUSCHWITZ MEMORIAL	80
FUNDACJA AUSCHWITZ-BIRKENAU / AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION	86
THE AUSCHWITZ-BIRKENAU MEMORIAL FOUNDATION (USA) THE AUSCHWITZ-BIRKENAU MEMORIAL FOUNDATION (USA)	92
FINANSE / FINANCES	94
STRUKTURA MUZEUM / MUSEUM STRUCTURE	98
KONTAKT / CONTACTS	100
DARCZYŃCY / DONORS	102



O pamięci często myślimy w kategorii spoiwa społecznego.

Tymczasem pamięć – w swojej polifonii – jest przede wszystkim fundamentem oceny i rozeznania, najważniejszym ostrzeżeniem, źródłem inspiracji i mądrości, a także podstawą zrozumienia własnej, indywidualnej roli we współczesności.

Instytucje państwowe powinny stosować zasadę swojej subsydiarności, czyli pomocniczości, również na polu pamięci.

We often view memory as a means of social bonding.

Memory, however—in its polyphony—is primarily the foundation of evaluation and discernment, a crucial warning, a wellspring of inspiration and wisdom, and the basis for understanding one's own individual role in the present.

State institutions ought to uphold the principle of subsidiarity—offering support and assistance—in the domain of memory as well.



Dr Piotr M. A. Cywiński





80. ROCZNICA WYZWOLENIA AUSCHWITZ



27 stycznia 2025 r. 56 Ocalałych, świadków historii Auschwitz i Holokaustu, spotkało się przed Bramą Śmierci byłego obozu Birkenau, aby upamiętnić 80. rocznicę wyzwolenia niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego i zagłady Auschwitz.

Najważniejsze wystąpienia wygłosili Ocalali z Auschwitz: Tova Friedman, Janina Iwańska, Marian Turski oraz Leon Weintraub.

Ich słów słuchali liderzy i przedstawiciele 54 krajów – wśród nich 6 koronowanych głów państw i 20 prezydentów, a także premierzy, ministrowie i dyplomaci oraz przedstawiciele wielu międzynarodowych instytucji i organizacji społecznych. Oprócz obecnych na miejscu ok. 3 tys. gości, dzięki transmisji telewizyjnej przygotowanej przez Telewizję Polską, wydarzenia rocznicy śledził cały świat.



80TH ANNIVERSARY OF THE LIBERATION OF AUSCHWITZ

Memorial
Auschwitz
Birkenau
Miejsce Pamięci



On January 27, 2025, 56 Survivors—witnesses to Auschwitz and the Holocaust—gathered at the Gate of Death at the former Birkenau camp to mark the 80th anniversary of the liberation of the German Nazi concentration and extermination camp Auschwitz.

Auschwitz Survivors Tova Friedman, Janina Iwańska, Marian Turski and Leon Weintraub

delivered the key addresses. Their messages reached leaders and delegates from 54 countries, including 6 monarchs, 20 presidents, and numerous prime ministers, ministers, diplomats, and representatives of international institutions and social organizations. Alongside some 3,000 attendees at the site, the event's commemoration was globally accessible via a broadcast by Polish Television.



80. ROCZNICA WYZWOLENIA AUSCHWITZ



MARIAN
TURSKI

Uprzedzenia wzajemne, hejtowanie, nienawiść doprowadzały do konfliktów zbrojnych między tymi sąsiadującymi narodami i grupami etnicznymi. Kończyło się to zawsze przelewem krwi, ale są, na szczęście, doświadczenia pozytywne, gdy obie strony dochodzą do wniosku, że nie mają innego sposobu zapewnienia spokojnego, bezpiecznego życia swoim dzieciom, wnukom, przyszłym pokoleniom, niż doprowadzenie do kompromisu.

Mutual prejudices, hateful comments, and hatred led to armed conflicts between neighboring nations and ethnic groups. These conflicts always ended in bloodshed—but fortunately, there are also positive experiences when both sides realize that the only way to ensure a peaceful and safe life for their children, grandchildren and future generations is to reach a compromise.



JANINA
IWAŃSKA

Picasso namalował gołąbka pokoju. Ten gołąbek pokoju był symbolem, że już będzie tylko pokój, będzie wszystko dobrze. Ale byli jednak ludzie, którzy przewidywali, że to, co się działo przez tę drugą wojnę światową, to jest niemożliwe, żeby to się już nigdy nie powtórzyło, bo ludzie już się zrobili tacy nieludscy, że to jest bardzo możliwe, że to się może powtórzyć.

Picasso painted the dove of peace. That dove symbolized that, from then on, there would only be peace and that everything would be okay. But some people foresaw that it's impossible for what happened during the Second World War to never happen again—it could happen again because humans have become so inhuman that it's very likely it could happen again.

80TH ANNIVERSARY OF THE LIBERATION OF AUSCHWITZ



TOVA
FRIEDMAN

Wszyscy musimy obudzić nasze zbiorowe sumienie, aby przekształcić przemoc, gniew, nienawiść i złą wolę, które tak potężnie opanowały nasze społeczeństwo, w bardziej humanitarny i sprawiedliwy świat, zanim te negatywne siły nas zniszczą.

We all must reawaken our collective conscience to transform the violence, anger, hatred, and malignancy that have so powerfully gripped our society into a more humane and just world before these negative forces destroy us.



LEON
WEINTRAUB

Astronomowie zapewniają, że takich układów słonecznych, galaktyk – jak nasza – są tryliony w kosmosie. Nasz globus to tylko pyłek we wszechświecie. Czy to nie absurd, aby mieszkańców na tym pyłku dzielić na tysiące różniących się ugrupowań, często wrogich wobec siebie? Co roku odbywają się w parlamentach długie dyskusje o ograniczeniu wydatków w budżecie. Wielkie sumy przeznaczają się na zbrojenia. Pokojowe współzycie narodów nie kosztowałoby grosza. Ile by to można było dobrego stworzyć za te wydatki.

Astronomers estimate there are trillions of solar systems and galaxies in the universe, with our planet being just a tiny speck. Isn't it absurd to categorize the inhabitants of this tiny world into thousands of groups that are often hostile to each other? Annually, parliaments engage in lengthy debates over budget cuts, while vast amounts are allocated to weapons. Peaceful coexistence among nations would require no expense. Just consider the positive impact that could be made with that money.

80. ROCZNICA WYZWOLENIA AUSCHWITZ



DELEGACJE PAŃSTWOWE STATE DELEGATIONS

ALBANIA

Minister Europy i Spraw Zagranicznych
Minister for Europe and Foreign Affairs

Igli Hasani

ARGENTYNA / ARGENTINA

Ambasador / Ambassador

Alicia Irene Falkowski

AUSTRALIA

Minister Spraw Zagranicznych, Senator
Minister for Foreign Affairs, Senator

Hon Penny Wong

AUSTRIA

Prezydent / President

Alexander Van der Bellen

AZERBEJDŻAN / AZERBAIJAN

Ambasador / Ambassador

Nargiz Gurbanova

BELGIA / BELGIUM

Król i Królowa / King and Queen

Filip i Matylda

Philippe and Mathilde

Premier / Prime Minister

Alexander De Croo

BOŚNIA I HERCEGOWINA BOSNIA AND HERZEGOVINA

Przewodnicząca Prezydium
Chairwoman of the Presidency

Željka Cvijanović

BULGARIA / BULGARIA

Prezydent / President

Rumen Radew

CHORWACJA / CROATIA

Premier / Prime Minister

Andrej Plenković

80TH ANNIVERSARY OF THE LIBERATION OF AUSCHWITZ

CYPR / CYPRUS
Minister Obrony / Minister of Defence
Vasilios Palmas

CZARNOGÓRA / MONTENEGRO
Prezydent / President
Jakov Milatović

CZECHY / CZECH REPUBLIC
Prezydent / President
Petr Pavel

DANIA / DENMARK
Król i Królowa / King and Queen
**Fryderyk X i Maria
Frederik X and Maria**
Premier / Prime Minister
Mette Frederiksen

ESTONIA / ESTONIA
Prezydent / President
Alar Karis

FINLANDIA / FINLAND
Prezydent / President
Alexander Stubb

FRANCJA / FRANCE
Prezydent / President
Emmanuel Macron

GRECJA / GREECE
Wiceminister Spraw Zagranicznych
Deputy Minister of Foreign Affairs
Anastasios Chatzivasileiou

HISZPANIA / SPAIN
Król i Królowa / King and Queen
**Filip VI i Letycja
Philip VI and Letizia**

IRLANDIA / IRELAND
Premier / Prime Minister
Micheál Martin

ISLANDIA / ICELAND
Minister Spraw Zagranicznych
Minister of Foreign Affairs
Þorgerður Katrín Gunnarsdóttir

IZRAEL / ISRAEL
Minister Edukacji / Minister of Education
Yoav Kisch

KANADA / CANADA
Premier / Prime Minister
Justin Trudeau

KAZACHSTAN / KAZAKHSTAN
Ambasador / Ambassador
Alim Kirabayev

KOSOWO / KOSOVO
Prezydent / President
Vjosa Osmani Sadriu
Wicepremier
i Minister Spraw Zagranicznych
Deputy Prime Minister
and Minister of Foreign Affairs
Donika Gërvalla-Schwarz

LIECHTENSTEIN / LIECHTENSTEIN
Minister Spraw Zagranicznych,
Edukacji i Sportu
Minister of Foreign Affairs,
Education and Sport
Dominique Hasler

LITWA / LITHUANIA
Marszałek Sejmu / Speaker of the Seimas
Saulius Skvernelis

LUKSEMBURG / LUXEMBOURG
Wielki Książę i Wielka Księżna
Grand Duke and Grand Duchess
**Henryk i Maria Teresa
Henri and Maria Teresa**
Premier / Prime Minister
Luc Frieden

ŁOTWA / LATVIA
Prezydent / President
Edgars Rinkēvičs

MACEDONIA PÓŁNOCNA
NORTH MACEDONIA
Prezydent / President
Gordana Siljanovska-Davkova

MALTA
Prezydent / President
Myriam Spiteri Debono

MEKSYK / MEXICO
Ambasador / Ambassador
Juan Sandoval Mendiola

80. ROCZNICA WYZWOLENIA AUSCHWITZ

MOŁDAWIA / MOLDOVA

Prezydent / President

Maia Sandu

MONAKO / MONACO

Minister Spraw Zagranicznych i Współpracy
Minister of Foreign Affairs and Cooperation

Isabelle Berro-Amadeï

NIDERLANDY / NETHERLANDS

Król i Królowa / King and Queen

Willem-Alexander i Máxima

Willem-Alexander and Máxima

Księżniczka / Princess of Orange

Katarzyna-Amalia / Catharina-Amalia

Premier / Prime Minister

Dick Schoof

NIEMCY / GERMANY

Prezydent / President

Frank-Walter Steinmeier

Kancelarz / Chancellor

Olaf Scholz

NORWEGIA / NORWAY

Księżę / Crown Prince

Haakon

Premier / Prime Minister

Jonas Gahr Støre

NOWA ZELANDIA / NEW ZEALAND

Szef Misji, Chargé d'affaires

Head of Mission, Chargé d'affaires

Tom Fitzsimons

PANAMA

Ambasador / Ambassador

Jorge Ricardo Silén Santacoloma

POLSKA / POLAND

Prezydent z Małżonką

President with First Lady

Andrzej Duda z Agatą Kornhauser-Dudą

Andrzej Duda with Agata Kornhauser-Duda

PORTUGALIA / PORTUGAL

Minister ds. Prezydium Rządu

Minister of the Presidency

António Leitão Amaro

RUMUNIA / ROMANIA

Minister Kultury / Minister of Culture

Natalia-Elena Intotero

RWANDA

Ambasador / Ambassador

Anastase Shyaka

SERBIA

Minister Spraw Zagranicznych

Minister of Foreign Affairs

Marko Đurić

SŁOWACJA / SLOVAKIA

Prezydent / President

Peter Pellegrini

SŁOWENIA / SLOVENIA

Prezydent / President

Nataša Pirc Musar

STANY ZJEDNOCZONE

THE UNITED STATES

Specjalny wysłannik

Stanów Zjednoczonych na Bliski Wschód

United States Special Envoy

to the Middle East

Steve Witkoff

SUWERENNY ZAKON MALTAŃSKI

SOVEREIGN ORDER OF MALTA

Wielki Mistrz / Grand Master

Fra' John Dunlap

SZWAJCARIA / SWITZERLAND

Prezydent / President

Karin Keller-Sutter

SZWECJA / SWEDEN

Księżna Koronna / Crown Princess

Wiktoria / Victoria

Przewodniczący parlamentu

Speaker of Parliament

Andreas Norlén

Premier / Prime Minister

Ulf Kristersson

UKRAINA / UKRAINE

Prezydent / President

Wołodymyr Zełenski / Volodymyr Zelenskyy

WATYKAN / VATICAN

Nuncjusz Apostolski w Polsce,

Arcybiskup

Apostolic Nuncio to Poland,

Archbishop

Antonio Guido Filipazzi

80TH ANNIVERSARY OF THE LIBERATION OF AUSCHWITZ



WĘGRY / HUNGARY
Prezydent / President
Tamas Sulyok

WŁOCHY / ITALY
Prezydent / President
Sergio Mattarella

ZJEDNOCZONE KRÓLESTWO
THE UNITED KINGDOM
Król / King
Karol III / Charles III

Oraz / and:

KOMISJA EUROPEJSKA
EUROPEAN COMMISSION
Komisarz / Commissioner
Valdis Dombrovskis

NATO
Zastępca Sekretarza Generalnego
Deputy Secretary General
Radmila Šekerinska

ORGANIZACJA NARODÓW ZJEDNOCZONYCH
/ UNITED NATIONS

Podsekretarz Generalna ds. Politycznych
i Budowania Pokoju
Under-Secretary-General for Political
and Peacebuilding Affairs
Rosemary DiCarlo

PARLAMENT EUROPEJSKI
EUROPEAN PARLIAMENT
Przewodnicząca / President
Roberta Metsola

RADA EUROPEJSKA / EUROPEAN COUNCIL
Przewodniczący / President
António Costa

RADA EUROPY / COUNCIL OF EUROPE
Zastępca Sekretarza Generalnego
Deputy Secretary General
Bjorn Berge

UNESCO
Dyrektor Generalna / Director-General
Audrey Azoulay

80. ROCZNICA WYZWOLENIA AUSCHWITZ



80TH ANNIVERSARY OF THE LIBERATION OF AUSCHWITZ

Memorial
Auschwitz

Birkenau
Miejsce Pamięci





1



Anna Skrzypińska
Zastępca Dyrektora
Muzeum
Deputy Museum Director

STYCZEŃ

„Auschwitz. Nie tak dawno. Nie tak daleko.”

W styczniu 2025 r. wystawa przygotowana przez Muzeum oraz hiszpańską firmę Musealia została otwarta w Royal Ontario Museum w kanadyjskim Toronto, a w październiku w Cincinnati Museum Center w Stanach Zjednoczonych. Dzięki tej wyjątkowej, podróżującej ekspozycji, opartej na setkach autentycznych przedmiotów, historia obozu może docierać do osób na całym świecie.

„Auschwitz: une monographie de l’humain”

Ukazało się francuskie tłumaczenie książki „Auschwitz. Monografia człowieka” autorstwa dyrektora Muzeum Auschwitz dr. Piotra M. A. Cywińskiego. To pierwsza – na skalę światową – tak dogłębna próba wczytania się w emocje ludzkie wewnątrz obozu.

Wizyta premiera Wielkiej Brytanii

Premier Keir Starmer odwiedził 17 stycznia Miejsce Pamięci i Muzeum Auschwitz.

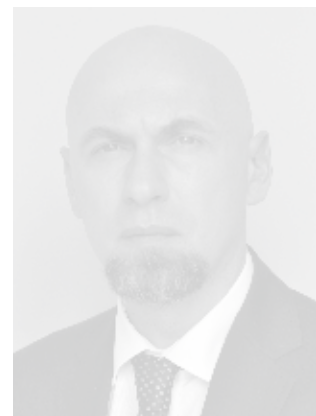
Wizyta prezydent Mołdawii

Prezydent Maja Sandu odwiedziła 26 stycznia Miejsce Pamięci i Muzeum Auschwitz.

2025 EVENTS



Andrzej Kacorzyk
Zastępca Dyrektora
Muzeum
Dyrektor MCEAH
Deputy Museum Director
Director of ICEAH



Rafał Pióro
Zastępca Dyrektora
Muzeum
Deputy Museum Director

2

JANUARY

Auschwitz. Not long ago. Not far away.

In January, the exhibition prepared by the Museum and Spanish company Musealia opened at the Royal Ontario Museum in Toronto, Canada, and in October at the Cincinnati Museum Center in the United States. This remarkable traveling exhibition, featuring hundreds of authentic objects, allows the global audience to explore the history of the camp.

Auschwitz: une monographie de l'humain

A French translation of the book *Auschwitz: A Monograph on the Human* by Auschwitz Museum Director Dr. Piotr M. A. Cywiński was published. It is the first attempt on a global scale to delve so deeply into human emotions within the camp.

Visit of the Prime Minister of the United Kingdom

Prime Minister Keir Starmer visited the Auschwitz Memorial and Museum on January 17.

Visit of the President of Moldova

President Maia Sandu visited the Auschwitz Memorial and Museum on January 26.

1. Prezydent Mołdawii
Maja Sandu
President of Moldova
Maia Sandu
2. Premier Wielkiej
Brytanii Keir Starmer
Prime Minister
of the United Kingdom
Keir Starmer



1

80. rocznica wyzwolenia Auschwitz

56 Ocalałych z Auschwitz spotkało się przed Bramą Śmierci byłego obozu Birkenau, aby upamiętnić 80. rocznicę wyzwolenia niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego i zagłady. Ich słów słuchali liderzy i przedstawiciele 54 krajów – wśród nich 6 koronowanych głów państw i 20 prezydentów, a także premierzy, ministrowie i dyplomaci oraz przedstawiciele wielu międzynarodowych instytucji i organizacji społecznych.

Transmisja Telewizji Polskiej

Dzięki transmisji obchody rocznicowe śledziło co najmniej 700 milionów ludzi na całym świecie. Telewizja wraz z Muzeum przygotowały także międzynarodowe studio telewizyjne. Jego gośćmi byli Ocalali oraz eksperci reprezentujący nie tylko instytucje związane z tematyką hi-

storii Auschwitz i Holokaustu, ale także osoby ze świata kultury, korporacji, mediów i polityki.

Wsparcie dla edukacji od Google

Firma Google, partner technologiczny Muzeum oraz Fundacji Auschwitz-Birkenau, znalazła się wśród uhonorowanych darczyńców wspierających misję edukacyjną Miejsca Pamięci.

Edukacja dla młodzieży

Dzięki dodatkowym środkom pozyskanym od Opery Berlińskiej przez Fundację Auschwitz-Birkenau uruchomiono międzynarodowy program „Auschwitz – Pamięci Europy – Pamięć Europejska”. Trzydniowe pobyty studyjne dla grup zagranicznych objęły zwiedzanie Miejsca Pamięci, miasta Oświęcimia, a także warsztaty tematyczne.

1. Transmisja 80. rocznicy wyzwolenia Auschwitz
2. Google wspiera digitalizację Zbiorów

2025 EVENTS



Magdalena Tabak
Asystent dyrektora
Director's Assistant

2

80th anniversary of the liberation of Auschwitz

Fifty-six Auschwitz Survivors gathered in front of the Gate of Death at the former Birkenau camp to mark the 80th anniversary of the liberation of the German Nazi concentration and extermination camp Auschwitz. Their words were heard by leaders and representatives of 54 countries—including 6 monarchs, and 20 presidents—as well as prime ministers, ministers, diplomats, and representatives of many international institutions and social organizations.

Polish Television broadcast

Thanks to the broadcast, at least 700 million people worldwide watched the anniversary commemoration. The broadcaster and the Museum set up an international television studio, hosting guests such as Survivors and experts from

institutions related to the history of Auschwitz and the Holocaust but also figures from culture, corporations, the media and politics.

Support for education from Google

Google, a technological partner of the Museum and the Auschwitz-Birkenau Foundation, was one of the honored donors backing the Memorial's educational mission.

Education for young people

Thanks to additional funds obtained from the Berlin Opera by the Auschwitz-Birkenau Foundation, the international program *Auschwitz—Memories of Europe—European Memory* was initiated. These three-day study trips for international groups featured guided tours of the Memorial, visits to the town of Oświęcim, and thematic workshops.

1. Broadcast of the 80th anniversary of the liberation of Auschwitz
2. Google supports the digitization of the Collections



1

LUTY

„Należał do przeciętnie złych”

Książka Andrzeja Domagały poświęcona jest historii „pierwszej trzydziestki” – grupy niemieckich więźniów przywiezionych do Auschwitz 20 maja 1940 r., by pełnić rolę funkcyjnych w tworzonym obozie.

Obnażyć mity i kłamstwa

Strategiom wykorzystywanym przez negacjonistów Zagłady do szerzenia dezinformacji i kłamstw związanych z historią zagłady w Auschwitz poświęcono lekcję internetową oraz podcast z cyklu „O Auschwitz”.

MARZEC

Czasowa wystawa w Belgii

Przygotowana przez Muzeum wystawa „Sport i sportowcy w KL Auschwitz” została otwarta w Kazerne Dossin w belgijskim Mechelen.

Losy polskich parlamentarzystów w Auschwitz

„Posłowie i senatorowie Drugiej Rzeczypospolitej w KL Auschwitz” autorstwa dr. Jacka Lachendro to pierwsze tak szczegółowe studium dotyczące parlamentarzystów więzionych w obozie Auschwitz.

KWIECIEŃ

Wsparcie z Chorwacji

Chorwacja jest 41. państwem wspierającym Kapitał Wieczysty Fundacji Auschwitz-Birkenau. Dzięki niemu możliwe jest zachowanie autentyzmu pozostałości poobozowych. Wsparcie Chorwacji wynosi 230 tys. euro i jest to część łącznego wkładu państw byłej Jugosławii, który opiewa na milion euro.

Marsz Żywych

Na czele 32. Marszu Żywych szła grupa ok. 80 Ocalałych z Auschwitz i Holokaustu, a także prezydenci Polski i Izraela: Andrzej Duda i Isaac Herzog.

1. Otwarcie wystawy w Belgii
2. Prezydenci RP i Izraela
3. 32. Marsz Żywych

2025 EVENTS



2



3

FEBRUARY

Należał do przeciętnie złych...

[He Belonged to Those Moderately Evil...]

Andrzej Domagała's book discusses the history of the "first thirty," a group of German prisoners brought to Auschwitz on May 20, 1940, to serve as functionary prisoners in the newly established camp.

Exposing myths and lies

A new online lesson and an episode of the *On Auschwitz* podcast focused on the strategies Holocaust deniers use to spread disinformation and falsehoods about the history of the extermination at Auschwitz.

MARCH

Temporary exhibition in Belgium

The exhibition *Sport and Sportspeople in KL Auschwitz*, prepared by the Museum, opened at Kazerne Dossin in Mechelen, Belgium.

The fate of Polish parliamentarians at Auschwitz

Posłowie i senatorowie Drugiej Rzeczypospolitej w KL Auschwitz [Members of the *Sejm* and Senate of the Second Polish Republic in KL Auschwitz] by Dr. Jacek Lachendro is the first comprehensive study focusing on parliamentarians imprisoned in Auschwitz.

APRIL

Support from Croatia

Croatia became the 41st country to support the Auschwitz-Birkenau Foundation's Endowment Fund. This support helps preserve the authenticity of the post-camp remains. Croatia's contribution is 230,000 euros and is part of a collective effort by the former Yugoslavian states, amounting to one million euros.

March of the Living

A group of about 80 Survivors of Auschwitz and the Holocaust led the 32nd March of the Living, joined by the President of Poland, Andrzej Duda, and the President of Israel, Isaac Herzog.

1. Opening of the exhibition in Belgium
2. Presidents of Poland and Israel
3. 32nd March of the Living



1

MAJ

film.auschwitz.org

Podczas Festiwalu Filmowego w Cannes ogłoszono powstanie projektu „Picture of Auschwitz”, wiernej, cyfrowej repliki obozu Auschwitz, dostępnej dla twórców jako wirtualna lokacja filmowa.

witz wzięło udział dziesięcioro Ocalałych z Auschwitz.

Hiszpańskie wsparcie dla zachowania Auschwitz

Hiszpania zdecydowała o podwojeniu swojego wkładu do Kapitału Wieczystego Fundacji Auschwitz-Birkenau.

CZERWIEC

Nagroda Jana Nowaka-Jeziorańskiego

Muzeum zostało uhonorowane Nagrodą Jana Nowaka-Jeziorańskiego. Wyróżnienie przyznano „za wytrwałą troskę o pamięć i obronę prawdy, będących warunkiem pojednania”. Jak podkreślono, instytucja od lat strzeże prawdy historycznej i przypomina światu o tragedii Zagłady.

Więźniowie paragrafu 175

Losom homoseksualnych mężczyzn więzionych w Auschwitz na mocy §175 niemieckiego kodeksu karnego poświęcono nową lekcję internetową, autorstwa Bohdana Piętki, oraz podcast z cyklu „O Auschwitz” z udziałem dr Agnieszki Kity.

Nagroda za BIM

Muzeum Auschwitz otrzymało wyróżnienie podczas konferencji InfraBIM 2025 za wdrożenie projektu Building Information Modeling (BIM) w konserwacji historycznych budynków byłego obozu Auschwitz II-Birkenau.

Narodowy Dzień Pamięci

W wydarzeniach upamiętniających 85. rocznicę deportacji pierwszych Polaków do KL Ausch-

1. O Auschwitz w Cannes

2. Ocalali na rocznicę
14. czerwca

2025 EVENTS



2

MAY

film.auschwitz.org

During the Cannes Film Festival, the *Picture of Auschwitz* project was announced. It is a precise digital replica of Auschwitz, which filmmakers can use as a virtual film location.

deportation of the first Poles to KL Auschwitz.

Spanish support for preserving Auschwitz

Spain decided to double its contribution to the Endowment Fund of the Auschwitz-Birkenau Foundation.

JUNE

The Jan Nowak-Jeziorański Award

The Museum received the Jan Nowak-Jeziorański Award, granted for “steadfast care for memory and the defense of truth, which are conditions for reconciliation”. As emphasized, the institution has long safeguarded historical truth and reminded the world of the tragedy of the Holocaust.

National Remembrance Day

Ten Auschwitz Survivors took part in events commemorating the 85th anniversary of the

Prisoners of Paragraph 175

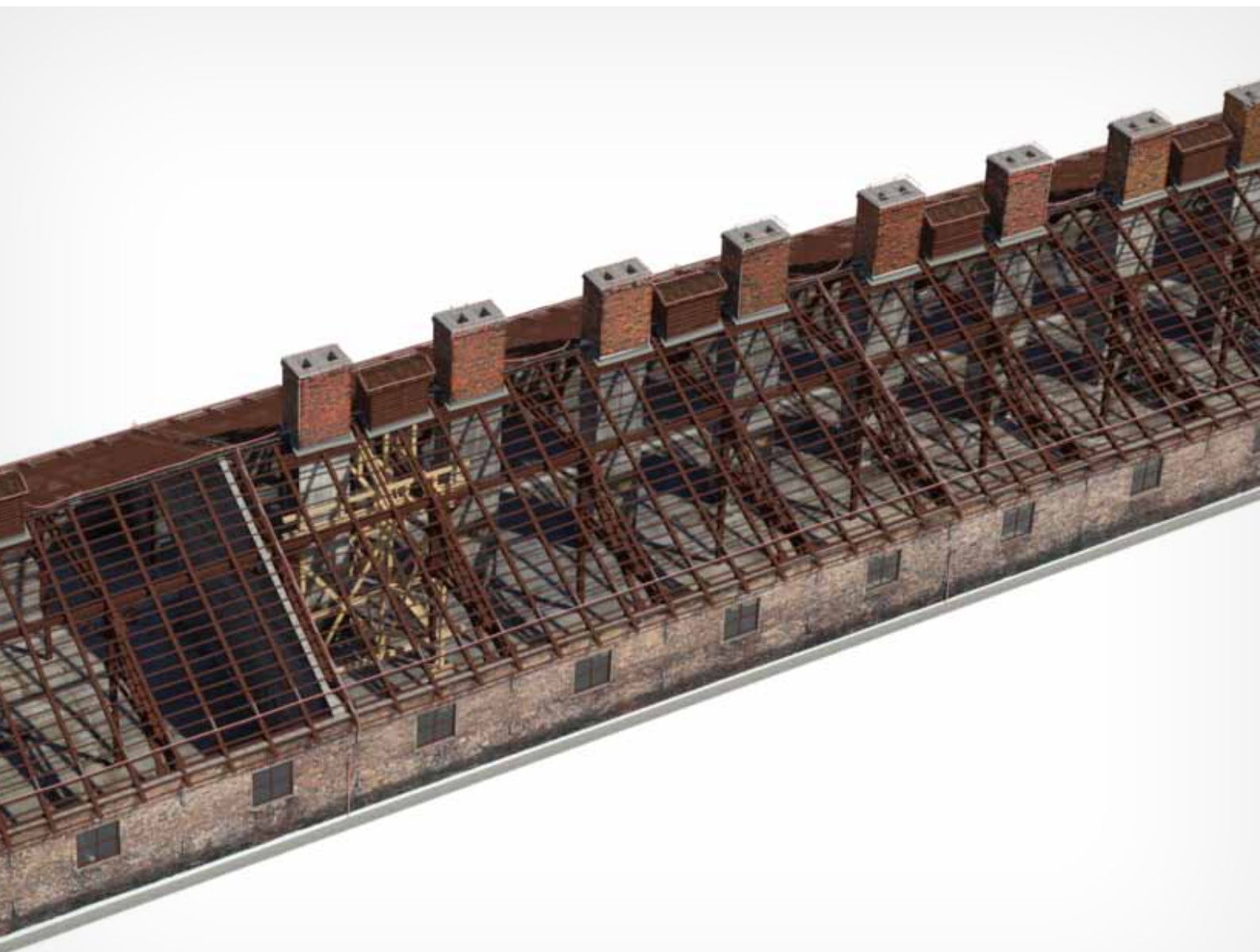
A new online lesson by Bohdan Piętka, and an episode of the *On Auschwitz* podcast featuring Dr. Agnieszka Kita, focused on the fate of gay men imprisoned in Auschwitz under §175 of the German criminal code.

BIM Award

The Auschwitz Museum received a distinction at the InfraBIM 2025 conference for implementing Building Information Modeling (BIM) in the conservation of historic buildings at the former Auschwitz II-Birkenau camp.

1. *On Auschwitz* in Cannes

2. Survivors at the June 14 commemoration



1

LIPIEC

„Czy pamięć wystarczy w XXI wieku?”

Międzynarodowa konferencja edukacyjna, organizowana co dwa lata przez Międzynarodowe Centrum Edukacji o Auschwitz i Holokauście. Ponad 150 ekspertów – badaczy, muzealników, nauczycieli, przedstawicieli miejsc pamięci i organizacji – debatowało nad rolą pamięci w obliczu wyzwań współczesności.

1. Model BIM baraku więziarskiego
2. Międzynarodowa konferencja edukacyjna

Auschwitz Legacy Fellowship

We współpracy z Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation (ABMF) zorganizowano seminarium dla 43 amerykańskich nauczycieli z 13 stanów.

Powstrzymaj negacjonizm

Na specjalnej stronie internetowej znalazł się zestaw materiałów, które rzeczowo demaskują najczęstsze kłamstwa negacjonistów dotyczące historii Auschwitz. Dzięki temu każdy może realnie włączyć się w obronę prawdy historycznej.

2025 EVENTS



2

JULY

“Is memory enough in the 21st century?”

An international educational conference held every two years by the International Center for Education about Auschwitz and the Holocaust. Over 150 experts—researchers, museum professionals, teachers and representatives of memorial sites and organizations—discussed the role of memory in addressing contemporary challenges.

Auschwitz Legacy Fellowship

A seminar for 43 American teachers from 13 states was organized in co-operation with the Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation (ABMF).

stopdenial.auschwitz.org

A dedicated website has compiled resources that factually reveal the most common falsehoods spread by deniers regarding the history of Auschwitz. This allows everyone to take an active role in defending historical truth.

1. BIM model of a prisoner barrack
2. International educational conference



1

SIERPIEŃ

Monografia losów Romów i Sinti

W 81. rocznicę likwidacji tzw. Zigeunerfamilienlager w Auschwitz II-Birkenau na terenie byłego obozu odbyły się obchody Dnia Pamięci o Zagładzie Romów. Z tej okazji ukazała się naukowa monografia poświęcona losom Romów i Sinti w Auschwitz. Jej autorami są dr Piotr Setkiewicz, dr Sławomir Kaprański i dr Jerzy Dębski.

Wsparcie od mieszkańców Brescii

Delegacja z tego włoskiego miasta przekazała

Muzeum samochód osobowy Fiat Panda. Pojazd został zakupiony dzięki zaangażowaniu Centro studi per l'educazione alla cittadinanza Iluoghi, lokalnej społeczności i licznych instytucji regionu.

Nie bądźcie obojętni...

Trzydniowa konferencja metodyczna zorganizowana razem z Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń. Tematem przewodnim były słowa Ocalałego Mariana Turskiego: „Nie bądźcie obojętni, gdy słyszycie kłamstwa historyczne”.

1. Z nauczycielami o negacjonizmie
2. Dzień Pamięci o Zagładzie Romów



2

AUGUST

A monograph on the fate of Roma and Sinti

On the 81st anniversary of the liquidation of the so-called *Zigeunerfamilienlager* at Auschwitz II-Birkenau, commemorations for Sinti and Roma Genocide Remembrance Day took place at the former camp site. On this occasion, a scholarly monograph focusing on the experiences of Roma and Sinti in Auschwitz was published. The authors are Dr. Piotr Setkiewicz, Dr. Sławomir Kapralski and Dr. Jerzy Dębski.

Support from the residents of Brescia

A delegation from the Italian city donated a Fiat Panda to the Museum. The vehicle was purchased with the support of Centro studi per l'educazione alla cittadinanza Iluoghi, the local community and numerous institutions in the region.

Do not be indifferent...

A three-day methodological conference organized together with the Warsaw Centre for Educational and Social Innovations and Trainings. The main theme centered on Auschwitz Survivor Marian Turski's words: "Do not be indifferent when you hear historical lies."

1. With teachers on Holocaust denial
2. Day of Remembrance of the Roma Genocide



1

WRZESIEŃ

Wystawa o losach Polaków w KL Auschwitz

W bloku nr 15 w byłym obozie Auschwitz I otwarto nową stałą wystawę poświęconą historii polskich obywateli w obozie. Składa się ona z dwóch części: „Polacy w KL Auschwitz” oraz „W cieniu zagłady – Oświęcim w czasie niemieckiej okupacji 1939-1945”.

Rethinking Holocaust Education

Uczestnicy z 14 krajów oraz 34 organizacji – w tym muzeów, instytucji akademickich, miejsc pamięci i ośrodków badawczych – wzięli udział w międzynarodowym seminarium

współorganizowanym z Muzeum Domu Bojowników Getta w Izraelu.

Wsparcie Volkswagena

Muzeum otrzymało w darze od firmy Volkswagen AG oraz Międzynarodowego Komitetu Oświęcimskiego samochód Volkswagen Caddy. Będzie on wsparciem dla logistyki i organizacji wielu wydarzeń.

Akademia Wolontariusza

Uczestnicy z Belgii, Francji, Kanady, Niderlandów, Polski, Słowacji, Stanów Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i Włoch wzięli udział w tegorocznej Akademii, wspierając Archiwum w uzupełnianiu baz danych.

1. Akademia
Wolontariusza
Volunteer
Academy
2. Nowa wystawa
polska
New Polish
exhibition

2025 EVENTS



2

SEPTEMBER

Exhibition on the fate of Poles in KL Auschwitz

A new permanent exhibit focusing on the history of Polish citizens at the camp opened in Block 15 of the former Auschwitz I camp. It is divided into two sections: “Poles in KL Auschwitz” and “In the Shadow of Death—Oświęcim during the German Occupation, 1939–1945.”

Rethinking Holocaust Education

Participants from 14 countries and 34 organizations, such as museums, academic institutions, memorial sites and research centers, attended an international seminar co-organized

with the Ghetto Fighters’ House Museum in Israel.

Support from Volkswagen

A Volkswagen Caddy was donated to the Museum by Volkswagen AG and the International Auschwitz Committee. It will support logistics and organizing numerous events.

Volunteer Academy

Participants from Belgium, Canada, Italy, France, the Netherlands, Poland, Slovakia, the United Kingdom and the United States took part in this year’s Academy, supporting the Archives in expanding digital databases.



Marta Berecka
Koordynator Wydarzeń
Upamiętniających
Commemorative
Events Coordinator



1



2

PAŹDZIERNIK

Rodzinny dar

Do Zbiorów Muzeum trafiły dzieła sztuki powojennej autorstwa bliźniaków Ocalałych z Auschwitz, francuskich Żydów, Paula i André Rotha. Obraz i rzeźby zostały przekazane przez ich dzieci.

1. Obraz autorstwa André Rotha
2. Wizyta online dla niemieckich ministrów edukacji

Zwiedzanie online dla niemieckich ministrów edukacji

Ministrowie odpowiedzialni za edukację we wszystkich niemieckich krajach związkowych wzięli udział w specjalnym zwiedzaniu online Miejsca Pamięci Auschwitz za pomocą platformy „Auschwitz. In Front of Your Eyes”.

2025 EVENTS



OCTOBER

A family donation

Postwar artworks created by Auschwitz Survivors—the French Jewish twin brothers Paul and André Roth—were added to the Museum Collections. The painting and sculptures were donated by their children.

Online visit for German Ministers of Education

Ministers responsible for education from all German federal states took part in a special online visit to the Auschwitz Memorial using the *Auschwitz. In Front of Your Eyes* platform.

1. Painting by André Roth
2. Online visit for German Ministers of Education



1

LISTOPAD

„Prussian Blue”

Prace Yishaia Jusidmana zostały wykonane niemal wyłącznie w tym właśnie kolorze – jednym z najwcześniej sztucznie pozyskanych pigmentów. Związek chemiczny, z którego powstaje ten niebieski pigment, jest chemicznie powiązany z kwasem pruskim zawartym w cyklonie B.

Wsparcie TVP dla pamięci

Telewizja Polska podjęła decyzję o realizacji sygnału telewizyjnego i transmisji obchodów ko-

lejnych rocznic wyzwolenia Auschwitz w latach 2026-2030.

GRUDZIEŃ

Doświadczenie więźnia i dehumanizacja

Udostępniono odwiedzającym pierwszą część nowej wystawy głównej w blokach 8 i 9. Pozostałe dwie części będą sukcesywnie otwierane do 2030 r. i zastąpią dotychczasową ekspozycję funkcjonującą od 1955 r.

1. Wystawa prac Yishaia Jusidmana została zorganizowana przez Fundację Auschwitz-Birkenau
2. Przedmioty indywidulane więźniów na nowej wystawie głównej

2025 EVENTS



2

NOVEMBER

Prussian Blue

The Museum opened a temporary exhibition of Yishai Jusidman's artworks, which were created almost exclusively in this color—one of the earliest artificially produced pigments. The chemical compound used to make this blue pigment is related to prussic acid, the active ingredient in Zyklon B.

TVP support for remembrance

Polish Television decided to produce the television signal and broadcast commemorations of

the subsequent anniversaries of the liberation of Auschwitz in 2026–2030.

DECEMBER

The prisoner experience and dehumanization

The first part of the new main exhibition, in Blocks 8 and 9, was made available to visitors. The remaining two parts will open successively by 2030 and will replace the existing exhibition that has been on display since 1955.

1. Yishai Jusidman's exhibition was organized by the Auschwitz-Birkenau Foundation
2. Personal items of prisoners in the new main exhibition



EDUKACJA I PAMIĘĆ EDUCATION AND REMEMBRANCE

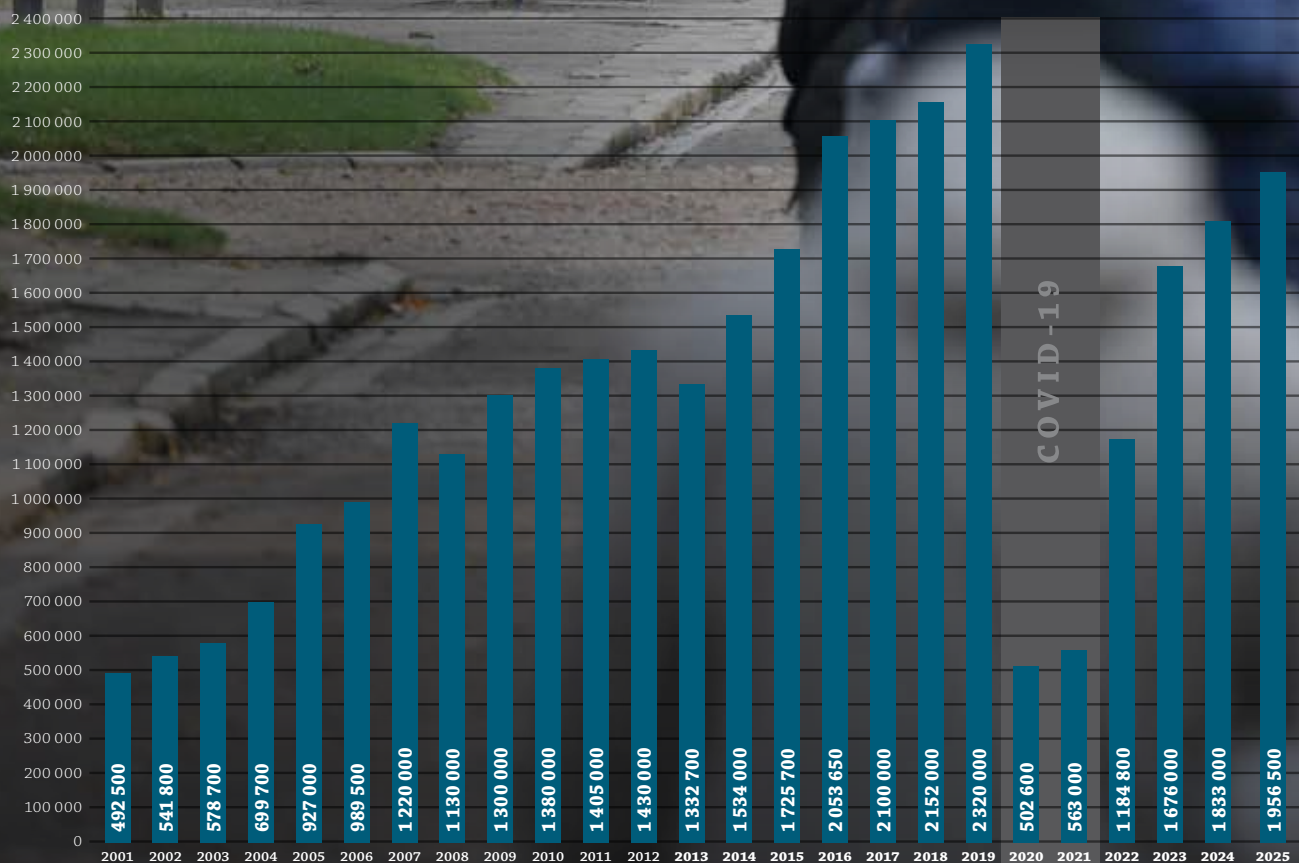


AUSCHWITZ W SERCACH ŚWIATA

W czasach upraszczania i spływania informacji, a także narastającej dezinformacji, szczególne znaczenie ma poznawanie historii Auschwitz z przewodnikiem. Taką formę zwiedzania wybrało ponad 90% z **1,95 mln** odwiedzających. Obecnie w Miejscu Pamięci oprowadza ponad 340 przewodników w 20 językach.

In an era of oversimplified information and rising disinformation, it is particularly important to learn about the history of Auschwitz with a guide. Over 90% of the **1.95 million** visitors opted for this method of visiting. Today, over 340 guides conduct tours at the Memorial in 20 languages.

Porównanie całkowitej frekwencji odwiedzających w latach 2001-2025
Comparison of the total number of visitors from 2001 to 2025



AUSCHWITZ IN THE WORLD'S HEART

Jedynym oficjalnym serwisem służącym do rezerwacji kart wstępu do Muzeum jest strona **visit.auschwitz.org**. Korzystanie z jakichkolwiek innych stron i źródeł sprzedaży **nie** gwarantuje wejścia na teren Miejsca Pamięci.

visit.auschwitz.org is the sole official site for booking entry passes to the Museum. Entries purchased through other websites or sources **do not** ensure access to the Memorial.

Zwiedzający wg krajów w 2025 r. (pierwsze 30 krajów) Visitors by country in 2025 (top 30 countries)

Razem:	1 956 544	Total
Polska	454 944	Poland
Wielka Brytania	111 241	United Kingdom
Włochy	102 830	Italy
Hiszpania	81 774	Spain
Niemcy	76 069	Germany
USA	67 736	United States
Francja	54 927	France
Czechy	53 271	Czechia
Izrael	40 679	Israel
Niderlandy	31 330	Netherlands
Słowacja	28 853	Slovakia
Węgry	23 372	Hungary
Grecja	21 970	Greece
Szwecja	17 956	Sweden
Rumunia	16 651	Romania
Belgia	14 036	Belgium

Norwegia	13 979	Norway
Japonia	11 223	Japan
Litwa	10 444	Lithuania
Dania	10 185	Denmark
Portugalia	9 130	Portugal
Austria	8 845	Austria
Finlandia	8 048	Finland
Brazylia	7 599	Brazil
Ukraina	7 359	Ukraine
Australia	6 989	Australia
Irlandia	6 954	Ireland
Kanada	6 481	Canada
Słowenia	4 708	Slovenia
Turcja	3 860	Turkey
Pozostałe kraje	63 255	Other countries
Brak danych o kraju pochodzenia	579 846	No data on the country of origin

1. W 2025 r.
Muzeum odwiedziło
1,95 mln osób
In 2025, the Museum
was visited by
1.95 million people

AUSCHWITZ W SERCACH ŚWIATA



Okolo 23% odwiedzających pochodzi z Polski. Kolejnymi krajami pod względem frekwencji są: Wielka Brytania, Włochy, Hiszpania, Niemcy i Stany Zjednoczone.

Mając świadomość tego, że historyczna przestrzeń byłego obozu nigdy nie będzie w pełni dostosowana dla osób z niepełnosprawnościami, najważniejsze dla nich informacje zebrano na stronie **dostepnosc.auschwitz.org**.

Ponad 34 tysiące osób wzięło także udział w różnego rodzaju konferencjach i seminariach lub pobytach studyjnych – rozszerzonej formie wizyty z dodatkowymi zajęciami edukacyjnymi. Ponad 60% ich uczestników stanowią osoby z zagranicy.

Platforma „Auschwitz in Front of Your Eyes” pozwala na zwiedzanie Muzeum z przewodnikiem w formie online. Zwiedzanie przez Internet, dostępne w siedmiu językach, przeznaczone jest dla grup: szkół, uniwersytetów, instytucji edukacyjnych, muzeów czy firm. W 2025 r. z tej unikalnej na skalę światową metody kontaktu „na żywo” z historycznym miejscem skorzystało 5 302 osoby.

Historię Auschwitz poznawać można także dzięki wielu projektom współorganizowanym przez Muzeum w różnych krajach. Największym z nich jest wystawa „Auschwitz. Nie tak dawno. Nie tak daleko.”, którą w Toronto i Cincinnati obejrzało ok. 220 tys. osób.

AUSCHWITZ IN THE WORLD'S HEART



1

About 23% of visitors originate from Poland, with the United Kingdom, Italy, Spain, Germany and the United States also ranking among the top countries by attendance.

Recognizing that the historical space of the former camp will never fully meet the needs of people with disabilities, key information has been compiled at accessibility.auschwitz.org.

Over 34,000 people also took part in various conferences, seminars or study visits—an extended form of visit that includes additional educational activities. More than 60% of participants were from abroad.

The *Auschwitz in Front of Your Eyes* platform offers guided online visits to the Museum. These tours—available in 7 languages—are designed for groups such as schools, universities, educational bodies, museums and companies. In 2025, 5,302 people utilized this unique method of experiencing the historical site through “live” contact.

The history of Auschwitz is also accessible via numerous projects co-organized by the Museum in various countries, the largest being the exhibition *Auschwitz. Not long ago. Not far away*, which was viewed by approximately 220,000 visitors in Toronto and Cincinnati.



Agnieszka Osiecka
Kierownik Obsługi
Odwiedzających
Head of Visitor Services



Tomasz Michaldo
Kierownik Metodyki
Oprowadzania
Head of Methodology
of Guiding



Bartosz Bartyzel
Rzecznik Prasowy
Spokesman



Paweł Sawicki
Biuro Prasowe
Press Office



1

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

Już ponad 3 miliony osób korzysta z treści publikowanych przez Muzeum na różnych platformach społecznościowych. W 2025 r. najbardziej dynamiczny wzrost odnotowaliśmy na Facebooku, gdzie przybyło ponad 300 tys. obserwujących.

Niemal o 100 procent wzrosła oglądalność materiałów wideo publikowanych na YouTube. Liczba odsłon w 2025 r. przekroczyła 1,6 mln. Bardzo dużym zainteresowaniem cieszą się przede wszystkim krótkie filmy poświęcone różnym aspektom historii Auschwitz.

W 2025 r. przestrzeń internetową zaczęły zalewać fałszywe obrazy, filmy i treści związane z historią Auschwitz i Holokaustu, wygenerowane za pomocą sztucznej inteligencji. To bardzo niebezpieczne zjawisko. Dlatego **wzywamy platformy społecznościowe**, przede wszystkim Facebooka, do dostosowania swoich regulaminów tak, by publikowanie i rozpowszechnianie takich treści nie było możliwe.



(dawny Twitter) @auschwitzmuseum
– 1 472 000



facebook.com/auschwitzmemorial
– 890 000



@auschwitzmemorial
– 354 000



mastodon.world/@auschwitzmuseum
– 110 000



@auschwitzmemorial.bsky.social
– 125 000



threads.net/@auschwitzmemorial
– 73 000



youtube.com/AuschwitzMemorial
– 22 900

AUSCHWITZ IN THE WORLD'S HEART



SOCIAL MEDIA

Over three million people now engage with the Museum's content across various social platforms. In 2025, the most dynamic growth was recorded on Facebook, which gained more than 300,000 followers.

Viewership of video content on YouTube nearly doubled, reaching over 1.6 million views in 2025. The most popular are short films focusing on various aspects of the history of Auschwitz.

In 2025, the online environment saw an influx of false images, videos, and content about Auschwitz and the Holocaust, generated using artificial intelligence. This poses a significant danger. We **urge social platforms**—especially Facebook—to revise their policies to prevent the publication and spread of such content.

 (formerly Twitter) @auschwitzmuseum
– 1,472,000

 facebook.com/auschwitzmemorial
– 890,000

 @auschwitzmemorial
– 354,000

 mastodon.world/@auschwitzmuseum
– 110,000

 @auschwitzmemorial.bsky.social
– 125,000

 threads.net/@auschwitzmemorial
– 73,000

 youtube.com/AuschwitzMemorial
– 22,900

1. Press center for
the 80th anniversary



1

www.auschwitz.org

Poprzez dwujęzyczny serwis **www.auschwitz.org** użytkownicy mogą m.in.:

- skorzystać z bazy wyszukiwania danych ofiar obozu i transportów (**ofiary.auschwitz.org**),
- zaplanować wizytę w Miejscu Pamięci (**visit.auschwitz.org**),
- poznać historię Auschwitz w formie lekcji online (**lekcja.auschwitz.org**),
- zamówić książki z księgarni internetowej (**ksiegarnia.auschwitz.org**)
- przeczytać miesięcznik online, „Memoria” (**memoria.auschwitz.org**).

PODCASTY

Cykl dwujęzycznych podcastów „O Auschwitz” znajduje się wśród 1% najpopularniejszych podcastów na świecie. Ponad 60 odcinków dostępnych na wszystkich najważniejszych serwisach odtworzono już ponad 3 mln razy. W 2025 r. na specjalnej stronie **podcasty.auschwitz.org** opublikowane zostały transkrypcje wszystkich odcinków, co znacznie ułatwia wyszukiwanie zawartych w nich treści.

MEDIA

Strona **press.auschwitz.org** zawiera pomocne dla dziennikarzy zapowiedzi wydarzeń, zestaw podstawowych pojęć i wiadomości związanych z Auschwitz, zasady filmowania i fotografowania (w tym przy użyciu drona) w Miejscu Pamięci, a także zdjęcia do pobrania i darmowej publikacji.

Rocznicowy 2025 r. był czasem wyjątkowo intensywnej pracy z mediami. Dzięki ponad 1000 akredytowanych dziennikarzy i przedstawicieli mediów **z niemal 50 krajów świata** relacje z tego wydarzenia docierały do najdalszych zakątków. Poza samą rocznicą, w 2025 r. ponad 350 ekip filmowych i fotografów realizowało materiały na terenie Miejsca Pamięci, a blisko 50 ekip otrzymało zezwolenie na korzystanie z drona w specjalnej, zamkniętej strefie chroniącej historyczny teren. To właśnie media umożliwiają Miejscu Pamięci Auschwitz dopełnienie swojej roli kluczowego punktu odniesienia dla całego świata.

1. Dyrektor generalny TVP Tomasz Sygut podpisuje umowę z Muzeum
2. Fotoreporterzy podczas 80. rocznicy wyzwolenia Auschwitz

AUSCHWITZ IN THE WORLD'S HEART



2

www.auschwitz.org

The bilingual website **www.auschwitz.org** offers users various resources, including

- a searchable database of camp victims and transports (**victims.auschwitz.org**);
- the ability to plan a visit to the Memorial (**visit.auschwitz.org**);
- online lessons exploring the history of Auschwitz (**lesson.auschwitz.org**);
- an online bookstore for ordering publications (**books.auschwitz.org**);
- and access to the monthly online magazine *Memoria* (**memoria.auschwitz.org**).

PODCASTS

The bilingual podcast series *On Auschwitz* is in the top 1% of the most popular podcasts globally. With over 60 episodes accessible on all major platforms, it has been streamed more than 3 million times. In 2025, transcripts for all episodes were made available on a dedicated website: **podcast.auschwitz.org**, significantly enhancing searchability.

MEDIA

The **press.auschwitz.org** website offers journalists event announcements, a set of basic terms and information about the history of Auschwitz, guidelines for filming and photography (including drone usage) at the Memorial, and free downloadable photos for publication.

The 2025 anniversary year saw remarkably intense media coverage. Over 1,000 journalists and media representatives **from nearly 50 countries** covered the event, reaching audiences worldwide. In addition to the anniversary, in 2025, more than 350 documentary crews and photographers filmed at the Memorial, with nearly 50 obtaining drone permission within a designated restricted area protecting the site. The media play a crucial role in establishing the Auschwitz Memorial as a key global reference.



Agnieszka Juskowiak-Sawicka
Kierownik E-learningu
Head of E-learning

1. TVP Director-General Tomasz Sygut signs an agreement with the Museum
2. Photojournalists during 80th anniversary of liberation of Auschwitz

POWSTRZYMAĆ NEGACJONIZM



Głównym polem aktywności współczesnych negacjonistów Holocaustu są platformy społecznościowe. Walka z tą formą kłamstwa i nienawiści w środowisku online jest niezwykle trudna. Dlatego apelujemy o Państwa pomoc i włączenie się w akcję „Powstrzymaj negacjonizm”.

Negowanie istnienia komór gazowych to haniebne uderzenie w pamięć o wszystkich ofiarach: Żydach, Polakach, Romach, jeńcach sowieckich i wszystkich innych zamordowanych. To także policzek wymierzony zarówno tym więźniom, którzy ryzykowali życiem, by dokumentować i przekazywać prawdę o niemieckich zbrodniach, jak i Ocalałym, którzy całe życie nosili w sobie traumę swoich własnych losów.

Na specjalnej stronie **stopdenial.auschwitz.org** znajdują się krótkie odpowiedzi w językach angielskim i polskim oraz gotowe do skopiowania linki do tekstów kontruujących tezy negacjonistów.

Każda reakcja ma znaczenie – zgłaszając dezinformację, udostępniając rzetelne materiały i edukując innych, stajemy w obronie prawdy i godności ofiar Auschwitz.

STOP DENIAL

Memorial
Auschwitz
Birkenau
Miejsce Pamięci

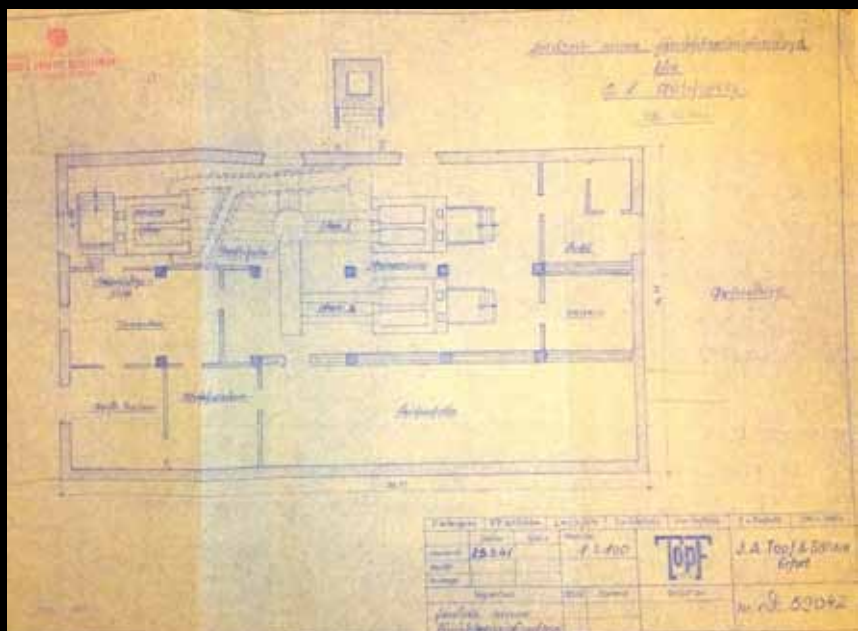


Today, social platforms is the primary battleground for Holocaust denial. Countering this spread of lies and hatred online is very difficult. We invite you to support the “Stop Denial” campaign.

Denying the gas chambers’ existence is a disgraceful insult to the memory of all Victims: Jews, Poles, Roma, Soviet prisoners of war and others who were murdered. It also disrespects those prisoners who risked their lives documenting and sharing the truth about German crimes, and Survivors who carry the trauma of their experiences.

The website **stopdenial.auschwitz.org** provides brief responses in English and Polish, along with ready-to-copy links to facts that refute denialist claims.

Every action counts—report disinformation, share credible materials, and educate others to defend truth and honor the Victims of Auschwitz.



1-4. Zdjęcia i plany
komór gazowych
i krematoriów
Photographs and
plans of gas chambers
and crematoria

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EDUKACJI O AUSCHWITZ I HOLOKAUŚCIE



1



Adelina Hetnar
Kierownik Projektów
Edukacyjnych
Head of Educational
Projects

W dzisiejszych czasach znaczenia nabiera siećowanie refleksji nad metodyką edukacji w szybko zmieniającym się świecie i wśród nowych pokoleń.

KONFERENCJE EDUKACYJNE I DYSKUSJE O PAMIĘCI

Hasło międzynarodowej konferencji edukacyjnej, którą organizujemy co 2 lata, brzmiało „(Re) Member: czy pamięć w XXI wieku wystarczy?”. Ponad 150 ekspertów, zajmujących się tematyką Auschwitz, Holokaustu i innych ludobójstw, w licznych panelach podjęło temat refleksji nad stanem pamięci i jej rolą w obliczu wyzwań, które stawia przed nami współczesność. Wśród dyskutowanych zagadnień były m.in.: uprzedzenia w badaniach historycznych, rola badaczy i edukatorów w dążeniu do obiektywności, pamięć zbiorowa we współczesnych, różnorodnych społeczeństwach; procesy dzielenia się pamięcią i kształtowanie opowieści o przeszłości z poziomu instytucjonalnego, jak również rola trudnej pamięci o zbrodniach w dobie kryzysu.

MCEAH kontynuowało organizację także innych ważnych spotkań dla środowisk edukacyjnych. W sierpniu odbyła się 18. konferencja metodyczna dla nauczycieli pt. „Nie bądźcie obojętni, gdy widzicie kłamstwa historyczne”, przygotowana wspólnie z Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń, w której uczestniczyło około 100 nauczycieli i edukatorów z całej Polski.

SEMINARIA MIĘDZYNARODOWE I PROGRAMY SPECJALISTYCZNE

MCEAH zainaugurowało międzynarodowy projekt „Rethinking Holocaust Education”, realizowany wspólnie z Muzeum Domu Bojowników Getta w Izraelu. 41 uczestników z 14 krajów i 34 instytucji – miejsc pamięci, muzeów, uczelni i ośrodków badawczych – pracuje nad nowymi propozycjami edukacyjnymi, które odpowiedzą na potrzeby współczesnych odbiorców w obliczu odchodzenia pokolenia świadków. Projekt łączy seminaria stacjonarne w Miejsce Pamięci i w Izraelu z intensywną pracą w podzespołach online.

1. Seminarium dla amerykańskich nauczycieli
2. Zwiedzanie w bloku 27

INTERNATIONAL CENTER FOR EDUCATION ABOUT AUSCHWITZ AND THE HOLOCAUST



2

In a rapidly changing world and with new generations, reflecting on educational methodology through networking is becoming increasingly important.

EDUCATIONAL CONFERENCES AND DISCUSSIONS ON MEMORY

The motto of the biennial, international educational conference was “(Re)Member: is memory enough in the 21st century?” Over 150 experts on Auschwitz, the Holocaust, and other genocides explored the state of collective memory and its importance in tackling present challenges across multiple panels. Discussions covered biases in historical research; the duties of researchers and educators to maintain objectivity; how collective memory functions in today’s diverse societies; the ways institutions share and construct narratives of the past; and the importance of confronting difficult memories of crimes during crises.

The International Center for Education about Auschwitz and the Holocaust (ICEAH) also con-

tinued to host other important meetings for educational communities. In August, the 18th methodological conference for teachers, titled *Do not be indifferent when you see historical lies*, was organized in partnership with the Warsaw Centre for Educational and Social Innovations and Trainings. It attracted around 100 teachers and educators from across Poland.

INTERNATIONAL SEMINARS AND EXPERT PROGRAMS

ICEAH launched the international project *Rethinking Holocaust Education*, in partnership with the Ghetto Fighters’ House Museum in Israel. Forty-one participants from 14 countries and 34 institutions—such as memorial sites, museums, universities and research centers—are creating new educational proposals that address current needs as the generation of eyewitnesses ages and passes away. The project blends onsite seminars at the Memorial and in Israel with intensive online work in smaller groups.

1. Seminar for American teachers
2. Visit in Block 27

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EDUKACJI O AUSCHWITZ I HOLOKAUŚCIE



1

NESHAMA (Network of European YouthS for Holocaust Awareness and ReMembrAnce) to projekt realizowany razem z Mémorial de la Shoah w Paryżu, Miejscem Pamięci Langenstein z Niemiec, Miejscem Pamięci Jasenovac w Chorwacji oraz Muzeum Żydowskim z greckich Aten, mający na celu tworzenie sieci Europejskich Młodych Ambasadorów, którzy będą szerzyli wiedzę i pamięć zarówno o Holokauście, jak i o kulturze żydowskiej.

Nowa edycja seminarium pt. „Auschwitz w zbiorowej świadomości w Polsce i na świecie” skierowana była do edukatorów z Izraela, pracowników Yad Vashem i przewodników towarzyszących młodzieży izraelskiej. We współpracy z Yad Vashem zrealizowano także seminarium dla polskich nauczycieli i muzealników, wyjątkowo przeprowadzone tym razem w całości w Miejscu Pamięci Auschwitz. Kontynuowano również seminaria im. Raphaella Lemkina dla przedstawicieli rządów z krajów z różnych kontynentów, poświęcone kwestii ludobójstwa oraz odpowiedzialności struktur państwowych.

Rozwijano także cykle seminariów łączących polskich nauczycieli z edukatorami z Czech (we współpracy z Památník Terezín), Niemiec (we współpracy z miejscami pamięci Buchenwald i Sachsenhausen) oraz Ukrainy (we współpracy z Instytutem „Tkuma”).

Ważną częścią działań edukacyjnych były poza tym seminaria adresowane do konkretnych grup zawodowych, m.in. „Auschwitz Legacy” dla nauczycieli ze Stanów Zjednoczonych, projekt dla pracowników koncernu Bayer, poświęcony historii firmy w czasie wojny i odpowiedzialności etycznej współczesnych korporacji, seminaria dla aplikantów Krajowej Szkoły Sądownictwa i Prokuratury, dziennikarzy z różnych krajów, holenderskich studentów (Han University) oraz grup nauczycieli z Francji we współpracy z Maison d’Izieu. Uniwersytecki wymiar współpracy reprezentowało m.in. tygodniowe seminarium „Witnessing Auschwitz, conflicting stories and memories” dla studentów Uniwersytetu Kolumbii Brytyjskiej z Vancouver.

1. Dyskusja o dobrych praktykach w edukacji
2. W zajęciach w MCEAH wzięło udział ponad 34 tysiące uczniów

INTERNATIONAL CENTER FOR EDUCATION ABOUT AUSCHWITZ AND THE HOLOCAUST



2

NESHAMA (Network of European YouthS for Holocaust Awareness and ReMembrAnce) is a project carried out together with the Mémorial de la Shoah in Paris, the Langenstein Memorial Site in Germany, the Jasenovac Memorial Site in Croatia and the Jewish Museum of Athens in Greece. Its goal is to build a network of European Young Ambassadors who will spread knowledge and memory of the Holocaust, as well as of Jewish culture.

A new edition of the seminar *Auschwitz in the collective consciousness in Poland and the world* was aimed at educators from Israel, Yad Vashem staff, and guides accompanying Israeli youth. In co-operation with Yad Vashem, a seminar for Polish teachers and museum professionals was also held—this time, exceptionally, entirely at the Auschwitz Memorial. The Raphael Lemkin seminars for government representatives from countries on different continents devoted to genocide and the responsibility of state structures also continued.

Seminar series linking Polish teachers with educators from the Czech Republic (in co-operation with Památník Terezín), Germany (in co-operation with the Buchenwald and Sachsenhausen memorial sites) and Ukraine (in co-operation with the Tkuma Institute) were also developed.

An important part of the year's educational activities consisted of seminars directed at specific professional groups, including the *Auschwitz Legacy* program for teachers from the United States; a project for Bayer employees focused on the company's wartime history and the ethical responsibilities of modern corporations; and seminars for trainees at the National School of Judiciary and Public Prosecution, journalists from various countries, Dutch students (Han University), and groups of teachers from France in collaboration with Maison d'Izieu. The academic aspect of the cooperation included, among other things, the week-long seminar *Witnessing Auschwitz—Conflicting Stories and Memories* for students at the University of British Columbia in Vancouver.

1. Discussion on good practices in education
2. Over 34,000 students participated in MCEAH activities

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EDUKACJI O AUSCHWITZ I HOLOKAUŚCIE



1

EDUKACJA WŁĄCZAJĄCA

Szczególną rolę odgrywały projekty adresowane do grup wymagających osobnego podejścia metodycznego. Projekt „Trudne – proste słowa” skierowany jest do młodzieży ze specjalnych ośrodków szkolno-wychowawczych, uczestników warsztatów terapii zajęciowej oraz dorosłych z niepełnosprawnością intelektualną. Program, realizowany wyłącznie w Miejsce Pamięci, umożliwia dostosowanie treści o Auschwitz do możliwości i wrażliwości odbiorców.

Celem nowego projektu pt. „Auschwitz – Pamięć – Odpowiedzialność – Przyszłość” skierowanego do młodzieży w wieku 14-21 lat, przebywającej w okręgowych ośrodkach wychowawczych, schroniskach dla nieletnich i zakładach poprawczych, jest rozwijanie postaw wrażliwości na niesprawiedliwość i krzywdę ludzką w oparciu o pamięć o zbrodniach

popęnlonych w Auschwitz. Program składa się z warsztatów oraz zwiedzania online Miejsca Pamięci poprzez platformę „Auschwitz in Front of Your Eyes”. Ministerstwo Sprawiedliwości zarekomendowało ten program dyrektorom tego typu placówek.

STUDIA PODYPLOMOWE

Rozwijane są studia podyplomowe „Korzenie totalitaryzmów XX w. Auschwitz – Holokaust – ludobójstwa”, prowadzone z Uniwersytetem SWPS i adresowane do nauczycieli, edukatorów oraz wszystkich zainteresowanych pogłębioną refleksją nad historią Auschwitz, Holokaustu i innych ludobójstw.

Wszystkie działania edukacyjne Muzeum łączą jeden cel: budowanie refleksji nad historią Auschwitz jako punktu wyjścia do rozmowy o odpowiedzialności jednostek, instytucji i społeczeństw we współczesnym świecie.

1. Wizyta w pracowniach konserwatorskich
2. Konferencja pt. „(Re)Member: czy pamięć w XXI wieku wystarczy?”

INTERNATIONAL CENTER FOR EDUCATION ABOUT AUSCHWITZ AND THE HOLOCAUST



2

INCLUSIVE EDUCATION

Projects designed for groups requiring a distinct methodological approach played a special role. The project *Difficult—Simple Words* is intended for youth from special education and care centers, participants in occupational therapy workshops, and adults with intellectual disabilities. Implemented exclusively at the Memorial, the program allows content about Auschwitz to be adapted to the capacities and sensitivities of the audience.

The aim of a new project, *Auschwitz—Memory—Responsibility—Future*, addressed to young people aged 14–21 in youth educational centers, shelters for minors and correctional facilities, is to develop attitudes of sensitivity to injustice and human harm, grounded in the memory of crimes perpetrated at Auschwitz. It includes workshops and an

online visit to the Memorial via the *Auschwitz in Front of Your Eyes* platform. The Polish Ministry of Justice recommended this project to the directors of such institutions.

POSTGRADUATE STUDIES

We continue developing the postgraduate studies *The Roots of 20th Century Totalitarianisms: Auschwitz—Holocaust—Genocides*, conducted with SWPS University. It is intended for teachers, educators and all those interested in deepening reflection on the history of Auschwitz, the Holocaust and other genocides.

All these educational activities share one goal: fostering reflection on the history of Auschwitz as a point of departure for discussing the responsibility of individuals, institutions and societies in the contemporary world.

1. Visit to the conservation laboratories
2. *(Re)Member: is memory enough in the 21st century?* conference

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EDUKACJI O AUSCHWITZ I HOLOKAUŚCIE



Katarzyna Marcak
Kierownik
Wolontariatu i Praktyk
Head of Volunteering
and Internship



Maria Ossolińska
Kierownik Dyplomacji
Pamięci
Head of Diplomacy
of Remembrance



1

WOLONTARIAT

W wolontariatu i praktyki w Miejscu Pamięci zaangażowanych było około 650 osób z takich krajów, jak: Australia, Austria, Belgia, Ekwador, Filipiny, Francja, Izrael, Japonia, Niderlandy, Niemcy, Polska, Słowacja i Stany Zjednoczone.

Blisko 100 wolontariuszy pomagało podczas 80. rocznicy wyzwolenia Auschwitz. Kolejna duża grupa zaangażowana była w pomoc podczas upamiętnienia rocznicy 14 czerwca oraz międzynarodowej konferencji edukacyjnej. Wolontariusze uczestniczyli w szkoleniach, m.in. z pracy z osobami z niepełnosprawnościami.

Ogromnym wsparciem dla rozwoju wolontariatu jest nowy muzealny hostel w bezpośrednim sąsiedztwie głównego wejścia do Muzeum.

DYPLMACJA PAMIĘCI

Od kilku lat działania Muzeum na świecie są lokalnie wspierane przez specjalnie powoływanych Konsulów Honorowych.

Przykładowo działania prof. Marka Van Berkele skupiały się na sferze akademickiej, zarówno w samych Niderlandach, jak również na uniwersytetach w Hongkongu oraz w Makau. Ted Kempinski oraz Maria Zalewska-Glezer inicjowali liczne kursy dla nauczycieli ze Stanów Zjednoczonych. Enrique de Villamor y Soralue, we współpracy z Katedrą Praw Człowieka i Kultury Demokratycznej na Uniwersytecie w hiszpańskim Burgos, uruchomił innowacyjny program edukacyjny, poświęcony historii współczesnej, II wojnie światowej i Zagładzie, którego celem jest wzmocnienie edukacji w zakresie wartości demokratycznych i pamięci historycznej. Promował on także w hiszpańskich szkołach wystawy planszowe, przygotowane przez Muzeum.

1-2. MCEAH
zorganizowało prawie
1500 różnego rodzaju
zajęć edukacyjnych

INTERNATIONAL CENTER FOR EDUCATION ABOUT AUSCHWITZ AND THE HOLOCAUST



2

VOLUNTEERING

Some 650 people were involved in volunteering and internships at the Memorial. They came from countries such as Australia, Austria, Belgium, Ecuador, France, Germany, Israel, Japan, the Netherlands, the Philippines, Poland, Slovakia and the United States.

Nearly 100 volunteers helped during the 80th anniversary of the liberation. Additionally, a large group supported the commemorations of the June 14 anniversary and the international educational conference. Volunteers also took part in training sessions, including those focused on helping people with disabilities.

A key factor in supporting volunteer activities is the new Museum hostel, situated very close to the main entrance.

DIPLOMACY OF REMEMBRANCE

For several years, the Museum's international activities have been locally supported by specially appointed Honorary Consuls.

For example, the activities of Prof. Marc van Berkel focused on the academic sphere—both in the Netherlands and at universities in Hong Kong and Macau. Ted Kempinski and Maria Zalewska-Glezer initiated numerous courses for teachers from the United States. Enrique de Villamor y Soraluze, in co-operation with the Chair of Human Rights and Democratic Culture at the University of Burgos in Spain, launched an innovative educational project devoted to contemporary history, the Second World War and the Holocaust, aimed at strengthening education in democratic values and historical remembrance. He also promoted the Museum's panel exhibitions in Spanish schools.

1-2. ICEAH organized almost 1,500 different educational activities



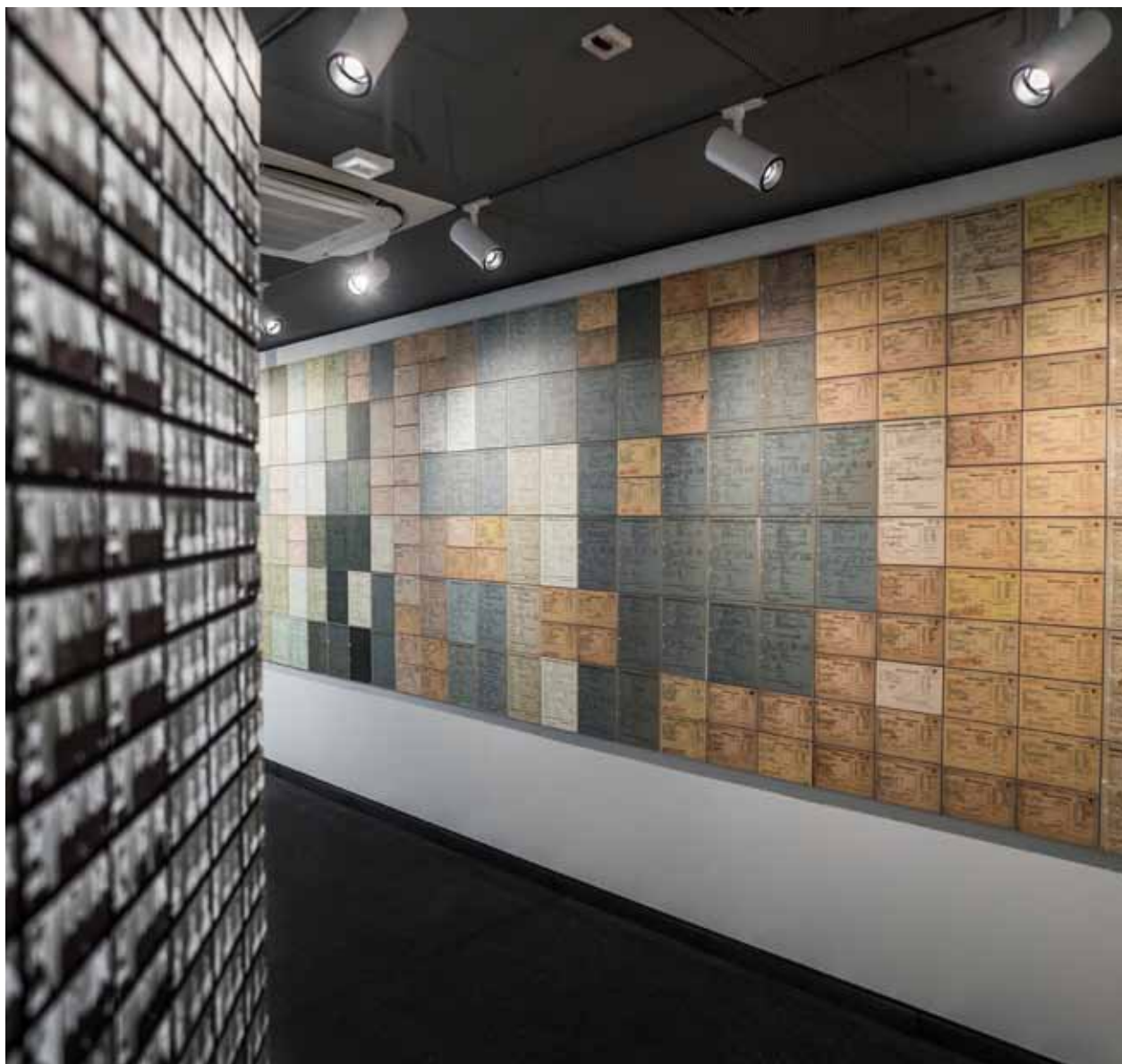
Zuzanna Janusik
 Kierownik
 Wystawiennictwa
 Head of Exhibitions



Katarzyna Półtorak
 Kierownik Nowej
 Wystawy Głównej
 Head of the New
 Main Exhibition



Robert Płaczek
 Koordynator
 Nowej Wystawy
 Polskiej
 Coordinator
 of the New Polish
 Exhibition



1

NOWA WYSTAWA GŁÓWNA

Otwarto pierwszą z trzech części nowej wystawy głównej, prezentującą losy i doświadczenia więźniów zarejestrowanych w obozie. Ekspozycja ukazuje kolejne etapy procesu przemiany człowieka w więźnia i przybliża rytm brutalnej obozowej codzienności. Ze względu na to, iż wystawa została zaprojektowana dla zwiedzających z przewodnikiem, towarzyszy jej katalog opublikowany w językach polskim i angielskim, który zdecydowanie pogłębia prezentowane tam zagadnienia.

W ciągu najbliższych pięciu lat zakończone zostaną dwie pozostałe części wystawy głównej. Cały projekt finansowany jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

WYSTAWA POLSKA

Całkowicie zmieniona wystawa „Polacy w KL Auschwitz. W cieniu zagłady – Oświęcim w czasie niemieckiej okupacji 1939-1945”, składa się z dwóch części: pierwsza, poświęcona jest losom polskich obywateli deportowanych przez Niemców do obozu w ramach okupacyjnego systemu terroru. Druga, „W cieniu Zagłady” – ukazuje historię Oświęcimia i okolic w realiach okupacji. Ekspozycji towarzyszy polsko-angielski katalog.

Wystawa powstała dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



2

NEW MAIN EXHIBITION

The first of three parts of the new main exhibition, presenting the fate and experience of prisoners registered in the camp, was opened. The exhibition shows the successive stages of turning a human being into a prisoner and brings visitors closer to the rhythm of brutal everyday life in the camp. Because the exhibition was designed for guided tours, it is accompanied by a bilingual English-Polish catalog that significantly deepens the issues presented.

Over the next five years, the remaining two parts of the main exhibition will be completed. The entire project is financed by the Polish Ministry of Culture and National Heritage.

POLISH EXHIBITION

The completely redesigned exhibition *Poles in KL Auschwitz. In the Shadow of Death—Oświęcim during the German Occupation, 1939–1945* consists of two parts. The first focuses on the fate of Polish citizens deported by the Germans to the camp within the occupation-era system of terror. The second—*In the Shadow of Death*—presents the history of Oświęcim and the surrounding area under occupation. The exhibition is accompanied by a Polish-English catalog.

The exhibition was created thanks to the support of the Ministry of Culture and National Heritage.

1-2. Nowa wystawa
 główna
 New main
 exhibition



1

„AUSCHWITZ. NIE TAK DAWNO. NIE TAK DALEKO.”

Największą podróżującą wystawę poświęconą historii Auschwitz, przygotowaną przez Muzeum oraz hiszpańską firmę Musealia, zaprezentowano w 2025 r. w Royal Ontario Museum w kanadyjskim Toronto oraz w Cincinnati Museum Center w Stanach Zjednoczonych. Ekspozycję, na której znajduje się ponad 700 oryginalnych obiektów, obejrzało od 2017 r. w ośmiu miastach na świecie ponad 1,7 miliona osób.

„BŁĘKIT PRUSKI”

Wystawa czasowa „Prussian Blue” autorstwa Yishaia Jusidmana przedstawia głównie naturalistyczne malarskie reprodukcje fotografii komór gazowych kilku niemieckich nazistowskich obozów, takich jak: Auschwitz, Majdanek, Stutthof czy Mauthausen, a także przestrzeni ośrodków zagłady, m.in. Treblinka i Sobiboru.

„Pracując nad przedstawieniem emblematicznych komór gazowych, starałem się ograniczyć subiektywne zniekształcenia i zawęziłem paletę do trzech barwników, z których każdy wiąże się bezpośrednio z ludobójstwem: farby błękitu pruskiego, ziemi okrzemkowej oraz farby w kolorze cielistym, która stanowi stłumione przypomnienie o tych, którzy zostali zamordowani w przedstawionych przeze mnie przestrzeniach” – napisał Yishai Jusidman we wstępie do ekspozycji.

„SPORT I SPORTOWCY W KL AUSCHWITZ” W BELGII

Kazerne Dossin gościła wystawę przedstawiającą historie sportowców deportowanych do Auschwitz i mówiącą o tym, jak pojęcie „sportu” zostało zniekształcone w obozowej rzeczywistości.



2

*AUSCHWITZ. NOT LONG AGO.
 NOT FAR AWAY.*

The largest traveling exhibition about the history of Auschwitz, prepared by the Museum and Spanish company Musealia, was presented in 2025 at the Royal Ontario Museum in Toronto, Canada, and at the Cincinnati Museum Center in the United States. Since 2017, the exhibition—featuring more than 700 original objects—has been seen in eight cities worldwide by over 1.7 million people.

PRUSSIAN BLUE

The temporary exhibition *Prussian Blue* by Yishai Jusidman presents mainly naturalistic painted reproductions of photographs of gas chambers from several German camps, such as Auschwitz, Majdanek, Stutthof and Mauthausen, as well as spaces of extermination centers, including Treblinka and Sobibór.

“While laboring to depict emblematic gas chambers, I endeavored to minimize subjective distortion and limited my palette to three coloring agents, each of which bears a direct connection to the genocide: Prussian blue paint, diatomaceous earth, and flesh-colored paints that serve as a muted reminder of those murdered within the spaces I depict,” wrote Yishai Jusidman in the introduction to the exhibition.

*SPORT AND SPORTSPEOPLE
 IN KL AUSCHWITZ IN BELGIUM*

Kazerne Dossin hosted an exhibition presenting the stories of athletes deported to Auschwitz and showing how the concept of “sport” was distorted in camp reality.

1-2. Polish exhibition
 in Block 15



1

„ZACHOWAĆ HISTORIĘ, ZAINSPIROWAĆ ZMIANĘ”

Wystawa plenerowa prezentująca kilkadziesiąt prac artystycznych stworzonych przez uczniów z różnych krajów Europy, zrealizowanych we współpracy Światowego Kongresu Żydów, Fundacji Auschwitz-Birkenau i Muzeum.

„PAMIĘĆ I EDUKACJA”

To wystawa poświęcona historii Międzynarodowego Centrum Edukacji o Auschwitz i Holokauście i jego działalności z okazji 20. rocznicy jego utworzenia.

WYSTAWY OBJAZDOWE

Wszystkie szkoły i instytucje zachęcamy do skorzystania z wystaw objazdowych, jako wartości-

wej formy edukacji o historii Auschwitz w swoich własnych przestrzeniach. Muzeum od lat proponuje bezpłatne wypożyczenia takich wystaw w postaci zarówno gotowych ekspozycji, jak i plików do samodzielnego wydruku. W 2025 r. odbyło się 40 prezentacji ekspozycji, które zobaczyło ponad 77 tys. osób.

WYSTAWA SZTUKI W KUCHNI OBOZOWEJ

Muzeum posiada największą na świecie kolekcję sztuki autorstwa więźniów w obozie oraz Ocalałych po wojnie. Sztuka ta, rozumiana jako bezpośrednie relacje wizualne, posłuży utworzeniu w obozowej kuchni w Auschwitz I wyjątkowej wystawy ukazującej dramat więźniów przechodzących przez kolejne etapy dehumanizacji. W 2025 r. rozpoczęto prace nad wyborem konkretnych prac artystycznych, a także otwarta została szeroka akcja fundraisingowa na rzecz tego projektu.

1. Jedna z jedenastu wystaw narodowych
2. Wystawa w Cincinnati



2

PRESERVE HISTORY, INSPIRE CHANGE

An outdoor exhibition presenting several dozen artworks was created by students from various European countries, implemented in co-operation with the World Jewish Congress, the Auschwitz-Birkenau Foundation and the Museum.

MEMORY AND EDUCATION

An exhibition devoted to the history and activities of the International Center for Education about Auschwitz and the Holocaust, prepared to mark the 20th anniversary of its establishment.

TRAVELLING EXHIBITIONS

All schools and institutions are encouraged to use the Museum's traveling exhibitions as a valuable

form of education about the history of Auschwitz in their own spaces. For years, the Museum has offered these exhibitions free of charge, both as ready-to-display sets and as printable files. In 2025, 40 presentations took place, seen by over 77,000 people.

ART EXHIBITION IN THE FORMER CAMP KITCHEN

The Museum holds the world's largest collection of art created by prisoners in the camp and Survivors after the war. This art—understood as direct visual testimony—will form the basis of a unique exhibition to be created in the former camp kitchen building at Auschwitz I, presenting the drama of prisoners' passage through successive stages of dehumanization. In 2025, work began on choosing specific artworks, and a broad fundraising campaign for this project was launched.

1. One of the eleven national exhibitions
2. Exhibition in Cincinnati

IGOR BARTOSIK | ŁUKASZ MARTYNIAK | JACEK LACHENDRO

NIEME ŚWIADECTWA

OBÓZ AUSCHWITZ NA FOTOGRAFIACH
ZENTRALBAULEITUNG

PERMANENT EXHIBITION CATALOG

AUSCHWITZ

EXPERIENCES OF CAMP PRISONERS



Jadwiga Pinderska-Lech
Kierownik Wydawnictwa
Head of Publications

W 2025 r. Muzeum sprzedało 115 tysięcy własnych publikacji w ponad 20 językach. Umożliwia to dotarcie do czytelników na całym świecie i wspiera międzynarodowy dialog o pamięci, odpowiedzialności i edukacji historycznej. Książki można nabyć na terenie Miejsca Pamięci oraz w Internecie na stronie ksiegarnia.auschwitz.org. Wybrane tytuły dostępne są także w formie e-booków.

NIEME ŚWIADECTWA. OBÓZ AUSCHWITZ NA FOTOGRAFIACH ZENTRALBAULEITUNG

Ponad 400 fotografii wykonanych w czasie funkcjonowania obozu. Zdjęcia pochodzą przede wszystkim z pracowni fotograficznej obozowego Zarządu Budowlanego (Zentralbauleitung), gdzie dokumentowano postępy rozbudowy krematoriów, baraków oraz innych elementów infrastruktury obozowej. Zdjęcia zostały poddane analizom przez historyków Muzeum: dr Igora Bartosika, dr Jacka Lechendro i dr Łukasza Martyniaka.

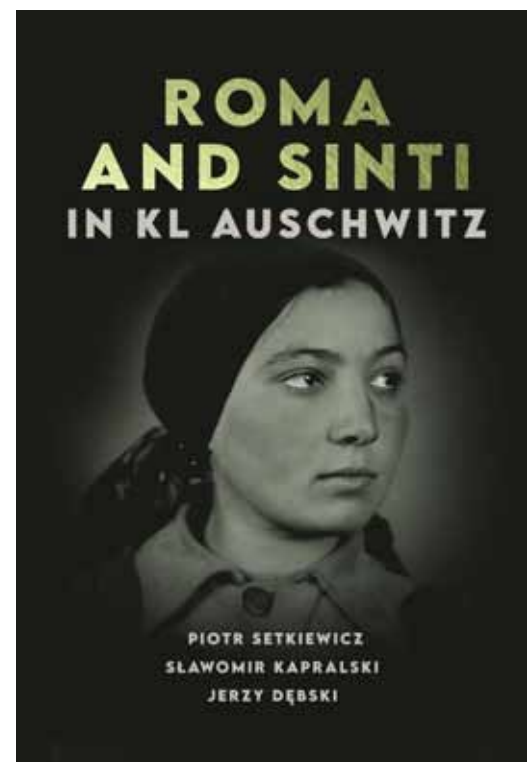
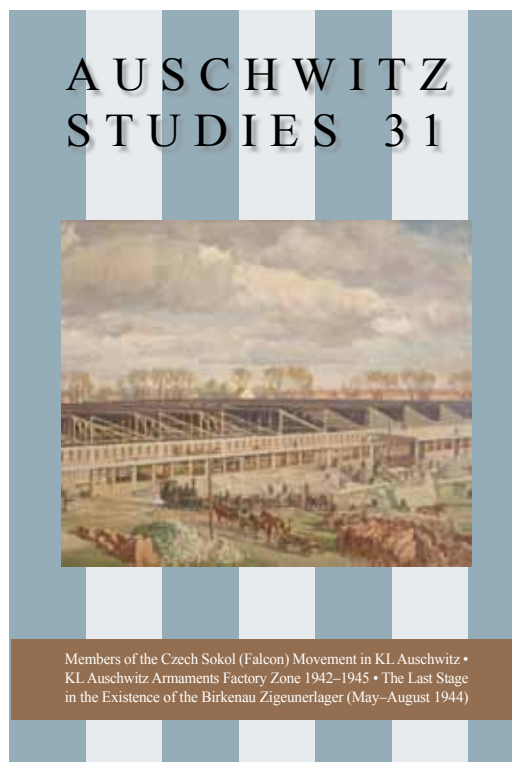
GROZA WIAŁA Z KAŻDEGO PUSTEGO DOMU...

Publikacja autorstwa dr. Jacka Lachendro i dr. Piotra Setkiewicza poświęcona jest wysiedleniom ludności polskiej i żydowskiej podczas tworzenia i rozbudowy KL Auschwitz. Książka przynosi wiele nowych ustaleń dotyczących chronologii i przebiegu poszczególnych wysiedleń, opartych na starannie przeanalizowanej dokumentacji archiwalnej.

ROMOWIE I SINTI W KL AUSCHWITZ

Monografia, której autorami są dr Piotr Setkiewicz, dr Sławomir Kaprański i dr Jerzy Dębski, ukazuje genezę i przebieg ludobójstwa Romów i Sinti w Auschwitz. W oparciu o najnowsze badania i dokumenty źródłowe autorzy przywracają głos ofiarom, ukazując zarówno mechanizmy eksterminacji, jak i codzienność życia w obozie oraz dramatyczną likwidację romskiego sektora 2 sierpnia 1944 r. Publikacja została wydana w dwóch wersjach językowych – polskiej i angielskiej.

PUBLICATIONS



In 2025, the Museum sold 115 thousand of its own publications in more than 20 languages. This enables the Memorial to reach readers around the world and supports international dialogue on memory, responsibility and historical education. Books are available for purchase on-site and online at books.auschwitz.org. Some titles are also available as e-books.

SILENT TESTIMONIES. THE AUSCHWITZ CAMP IN ZENTRALBAULEITUNG PHOTOGRAPHS

A compilation of over 400 photographs taken during the camp's operation. The images primarily come from the camp Construction Office's (*Zentralbauleitung*) photographic studio, where the progress of expanding the crematoria, barracks, and other elements of camp infrastructure was documented. The photographs were analyzed by the Museum historians: Dr. Igor Bartosik, Dr. Jacek Lachendro and Dr. Łukasz Martyniak.

GROZA WIAŁA Z KAŻDEGO PUSTEGO DOMU... [HORROR SEEPED FROM EVERY EMPTY HOUSE...]

A publication by Dr. Jacek Lachendro and Dr. Piotr Setkiewicz on the expulsions of the Polish and Jewish populations during the creation and expansion of KL Auschwitz. The book presents many new findings on the chronology and course of individual expulsions, based on carefully analyzed archival documentation.

ROMA AND SINTI IN KL AUSCHWITZ

A monograph by Dr. Piotr Setkiewicz, Dr. Sławomir Kapralski and Dr. Jerzy Dębski that examines the origins and course of the genocide of Roma and Sinti in Auschwitz. Drawing on the latest research and source documents, the authors restore the victims' voices, presenting both the mechanisms of extermination and the reality of daily life in the camp, as well as the dramatic liquidation of the Roma sector on August 2, 1944. The publication is available in two language versions: English and Polish.

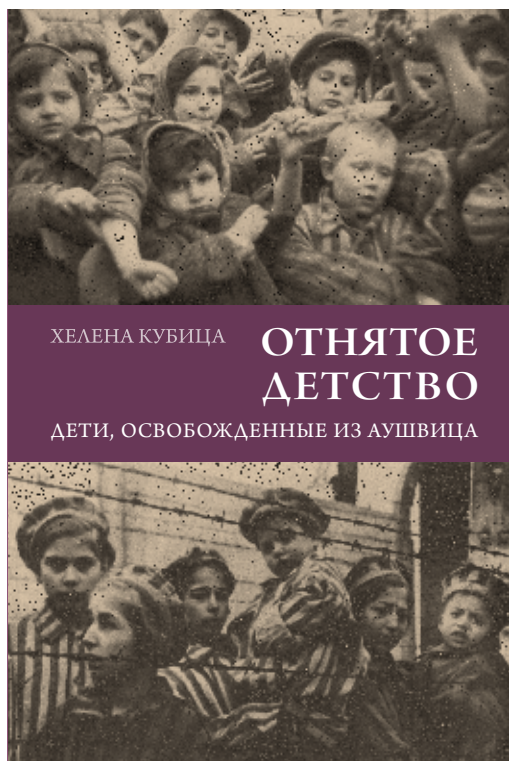


**BIUROKRACJA I LUDOBÓJSTWO.
AKTA OSOBOWE ESESMANÓW
Z KL AUSCHWITZ
JAKO MATERIAŁ BADAWCZY**

Autor publikacji, dr Piotr Setkiewicz, analizuje unikalny zbiór niemal 100 teczek personalnych esesmanów z Auschwitz, zawierających protokoły przesłuchań, raporty służbowe i opinie przełożonych, dotyczące przede wszystkim osób odpowiedzialnych za mienie więźniów i obozowe zaopatrzenie. Dokumenty te, mimo języka pełnego eufemizmów, pozwalają odtworzyć realny udział ich autorów w procesie zagłady – od selekcji i transportów po codzienną pracę w miejscach mordów. Liczne formularze „pouczeń” i oświadczeń obnażają pozorność zakazów i pokazują, jak głęboko przemoc i terror były wpisane w funkcjonowanie obozu.

GŁOSY PAMIĘCI

Ważnym narzędziem edukacyjnym pozostaje seria „Głosy Pamięci”, w której każdy tom poświęcony jest jednemu z aspektów złożonej historii obozu Auschwitz i zawiera zarówno opracowanie naukowe, jak i wybór źródeł. Wszystkie tomy



ХЕЛЕНА КУБИЦА **ОТНЯТОЕ
ДЕТСТВО**
ДЕТИ, ОСВОБОЖДЕННЫЕ ИЗ АУШВИЦА

ukazują się po polsku i angielsku, co umożliwia pracę z publikacjami w wymiarze międzynarodowym. W 2025 r. w języku angielskim wydano tom 16. pt. „Blok 11 w KL Auschwitz – historia i funkcje”.

TŁUMACZENIA PUBLIKACJI

Na język szwedzki przełożono wspomnienia Tadeusza Sobolewicz „Przeżyłem, więc jestem”. W języku włoskim ukazało się „Życie prywatne esesmanów w Auschwitz”, oparte na relacjach polskich dziewcząt pracujących w domach esesmanów. Na język angielski przetłumaczono 31. tom Zeszytów Oświęcimskich.

**MIĘDZYNARODOWE
TARGI KSIĄŻKI**

Na Międzynarodowych Targach Książki w Turynie Muzeum zaprezentowało włoskojęzyczne wydanie kompendium pt. „Auschwitz od A do Z”. Gościem honorowym był Ocalały Bogdan Bartnikowski, który podczas spotkania z czytelnikami opowiadał także o swoich obozowych doświadczeniach.





1

*BIUROKRACJA I LUDOBÓJSTWO.
 AKTA OSOBOWE ESESMANÓW
 Z KL AUSCHWITZ
 JAKO MATERIAŁ BADAWCZY
 [BUREAUCRACY AND GENOCIDE:
 SS PERSONNEL FILES
 FROM KL AUSCHWITZ
 AS RESEARCH MATERIAL]*

The author, Dr. Piotr Setkiewicz, analyzes a unique collection of nearly one hundred personnel files of SS men from Auschwitz, containing interrogation protocols, service reports and supervisors' evaluations—primarily concerning those responsible for prisoners' property and camp supplies. Despite euphemistic language, these documents make it possible to reconstruct the real participation of their authors in the process of extermination—from selections and transports to everyday work in the places of murder. Numerous "instruction" forms and declarations expose the illusory nature of prohibitions and show how deeply violence and terror were embedded in the camp's functioning.

VOICES OF MEMORY

The *Voices of Memory* series continues to be a key educational resource, with each volume focusing on a different aspect of the complex history of Auschwitz and including both scholarly analysis and source selections. All volumes are available in Polish and English, facilitating international research. In 2025, the series published Volume 16 in English, titled *Block 11 in KL Auschwitz: History and Functions*.

TRANSLATIONS

The memoirs of Tadeusz Sobolewicz, *But I Survived*, were translated into Swedish. *The Private Lives of the Auschwitz SS*, drawing on the testimonies of Polish girls employed in SS households, was published in Italian. Volume 31 of *Auschwitz Studies* was published in English.

INTERNATIONAL BOOK FAIR

At the Turin International Book Fair, the Museum showcased the Italian edition of the compendium *Auschwitz from A to Z*. Survivor Bogdan Bartnikowski, the guest of honor, also shared his camp experiences with readers.

1. Book Fair in Turin

BADANIA NAD HISTORIĄ AUSCHWITZ



Poza wspomnianymi wcześniej badaniami nad zagładą Sinti i Romów oraz analizą fotografii Zentralbauleitungen najważniejsze prace dotyczyły historii budynku krematorium I z wyszczególnieniem wielu niemieckich firm zaangażowanych w powstanie i funkcjonowanie tego obiektu, a także losów członków Polskiej Tajnej Organizacji Powstańczej w KL Auschwitz oraz historii wysiedleń z terenów przyobozowych.

Wśród innych ważniejszych prac badawczych wymienić należy szczegółową analizę zespołu **akt personalnych esesmanów**, gdzie znaleźć można adnotacje dotyczące ich bezpośredniego udziału w zagładzie Żydów, a jednocześnie dowody na starania podejmowane przez władze obozu, mające na celu ukrycie popełnionych zbrodni.

1. Wykład dr Wandy Witek-Malickiej
2. Konferencja o Sonderkommando w Paryżu

RESEARCH ON THE HISTORY OF AUSCHWITZ



1



dr Piotr Setkiewicz
Kierownik Centrum Badań
Head of Research Center



2

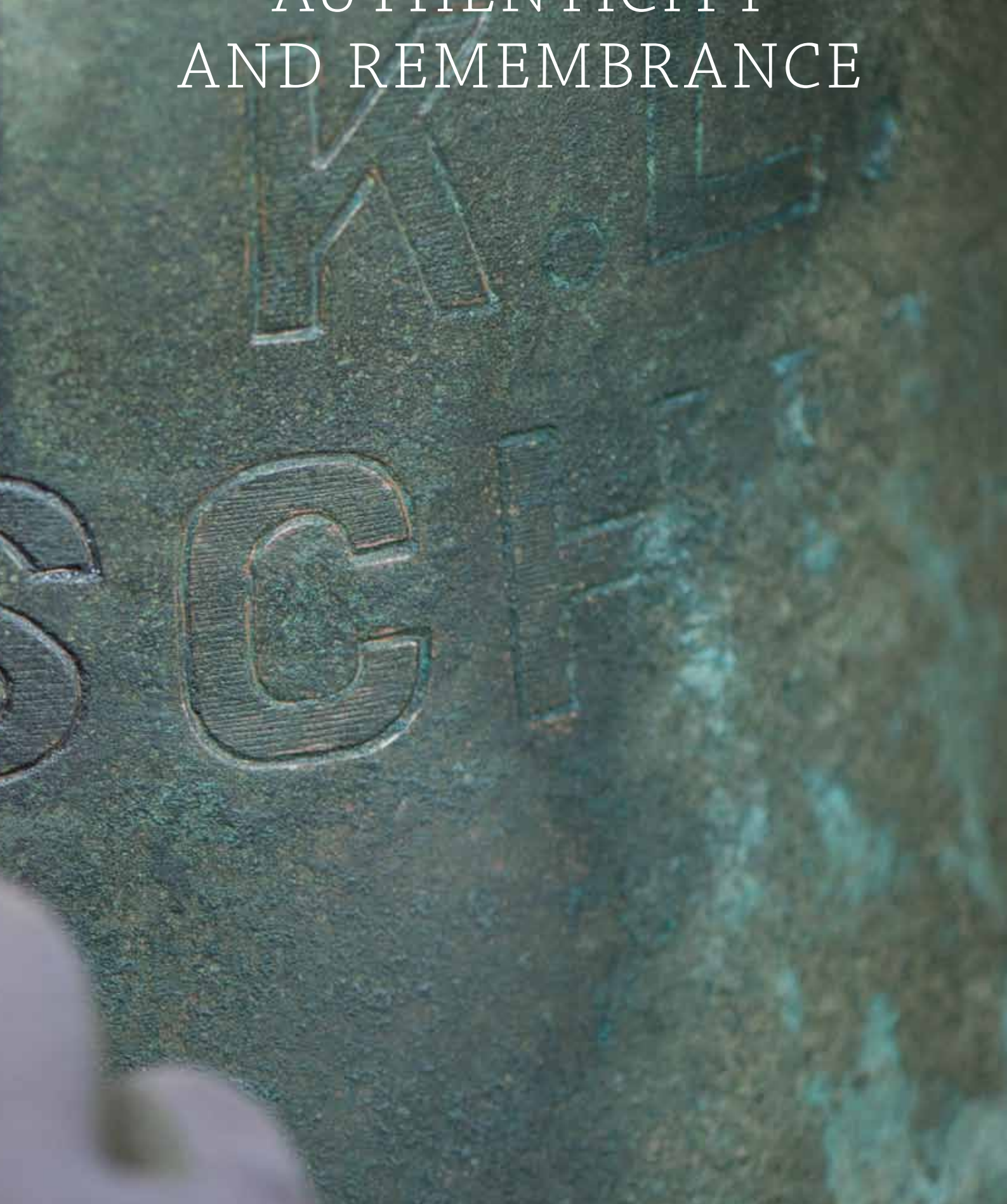
In addition to the research mentioned earlier on the genocide of Roma and Sinti and the analysis of *Zentralbauleitung* photographs, the key topics covered include the history of Crematorium I—highlighting various German companies involved in its construction and operation; the fate of members of the Polish Secret Insurrection Organization within KL Auschwitz; and the history of expulsions from areas around the camp.

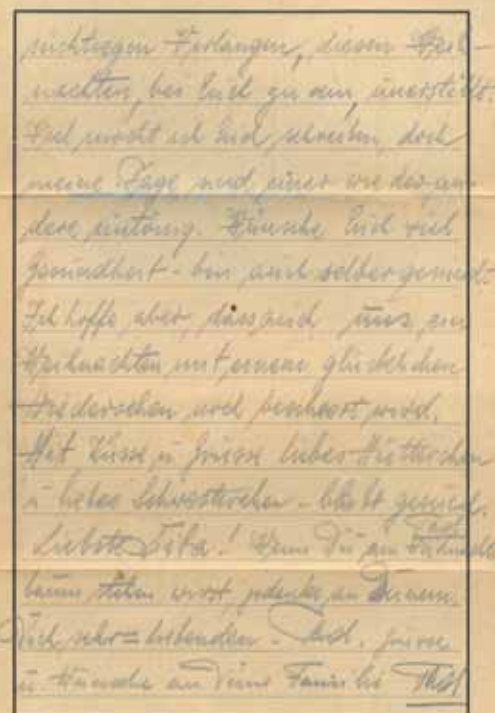
Other major research included a detailed analysis of **the SS personnel files**, which contain annotations indicating direct involvement in the extermination of Jews and provide evidence of efforts by the camp authorities to conceal the crimes committed.

1. Lecture by Dr. Wanda Witek-Malicka
2. Conference on the *Sonderkommando* in Paris



AUTENTYZM I PAMIĘĆ
AUTHENTICITY
AND REMEMBRANCE





1

2

W 2025 r., przede wszystkim dzięki ofiarności i życzliwości rodzin Ocalałych, Archiwum pozyskało 373 dokumenty (w tym 263 oryginały), 37 fotografii oraz 17 pozycji filmowych (w tym nagranie relacji z Ocalałym Józefem Pułecim).

Wśród tych dokumentów znajduje się obszerna korespondencja obozowa Tadeusza Bródki, która obejmuje 42 listy i 5 kart pocztowych, 17 listów i 5 kart pocztowych dokumentujących losy obozowe Franciszka Świgościa oraz 17 listów i 3 karty pocztowe wysłane z Auschwitz przez Władysława Skoroko.

Muzeum otrzymało również rozległą powojenną korespondencję, jaką prowadzili ze sobą Leon Kulowski oraz Mosze Kantorowicz. Historia ich przyjaźni jest niezwykła, ponieważ zaczęła się w dramatycznych realiach obozu koncentracyjnego, kiedy Leon Kulowski ujął się za Mosze Kantorowiczem prześladowanym przez okrutnego kapo. Interwencja ta uratowała życie żydowskiemu więźniowi. Panowie spotkali się przypadkowo po wojnie w Kanadzie.

Archiwum pozyskało także cyfrowe kopie fotografii wykonanych w okupowanym Oświęcimiu w październiku 1939 r. przez oficera Luftwaffe.

Są to unikalne fotografie przedstawiające teren koszar na pół roku przed utworzeniem obozu.

Według powojennych szacunków zachowało się jedynie niecałe 10% dokumentacji wytworzonej przez niemieckie władze obozowe. Dlatego każdy dokument ma szczególne znaczenie i nieustannie apelujemy o przekazywanie ich do Muzeum.

Stronę **ofiary.auschwitz.org**, która służy do wyszukiwania nie tylko informacji o osobach deportowanych do Auschwitz, ale też pozwala poznać szczegóły dotyczące większości transportów do obozu, uzupełniono m.in. o informacje o 14 transportach Polaków deportowanych ze Lwowa oraz o 176 transportach Romów. Uzupełnione zostały również dane o 350 urodzonych w obozie romskich dzieciach i 5534 Polkach deportowanych do Auschwitz po wybuchu powstania w Warszawie. Łącznie baza ta zawiera już informacje o ponad 266 tys. więźniów i deportowanych w ponad 1300 transportach z kilkuset miejscowości. Strona w pierwszym roku funkcjonowania odnotowała ok. 3 milionów odsłon.

W 2025 r. wpłynęło do Archiwum ponad 3,5 tys. zapytań od osób prywatnych i instytucji z całego świata dotyczących losów poszczególnych ofiar Auschwitz.

1. List obozowy
Leona Kulowskiego
2. List obozowy
Tadeusza Bródki
z ilustracją autorstwa
Czesława Kaczmarczyka
3. Album oficera Luftwaffe



3

In 2025, largely due to the generosity and goodwill of Survivors' families, the Archives acquired 373 documents, of which 263 were originals, along with 37 photographs and 17 film items, including a recorded testimony from Survivor Józef PułECKI.

This collection includes extensive camp correspondence: 42 letters and five postcards from Tadeusz Bródka, 17 letters and five postcards detailing Franciszek Świągost's camp experiences, and 17 letters with three postcards sent from Auschwitz by Władysław Skorko.

The Museum also received extensive postwar correspondence between Leon Kulowski and Mosze Kantorowitz. Their friendship's story is extraordinary: it started amid the harsh conditions of the concentration camp, when Leon Kulowski stepped in to defend Mosze Kantorowitz, who was being mistreated by a brutal *Kapo*. This act of intervention saved the Jewish prisoner's life. The two men reunited by chance in Canada after the war.

The Archives also obtained digital copies of photographs taken in Oświęcim in October 1939 by a Luftwaffe officer. These rare images depict the

army barracks area, captured six months prior to the camp's establishment.

Postwar estimates suggest that fewer than 10% of the documents created by the German camp authorities have survived. As a result, each recovered document holds significant value, and we consistently request donations of such materials to the Museum.

The **victims.auschwitz.org** website, which enables users to search for information about individuals deported to Auschwitz and details about most transports to the camp, was expanded to include data on 14 transports of Poles deported from Lwów and 176 transports of Roma and Sinti. The database now also features information on 350 Roma children born in the camp and 5,534 Polish women deported to Auschwitz following the outbreak of the Warsaw Uprising. Overall, it contains details on more than 266,000 prisoners and deportees across over 1,300 transports from several hundred localities. In its first year, the website received approximately 3 million page views.

In 2025, the Archives received more than 3,500 inquiries from individuals and institutions worldwide about the fate of specific Auschwitz victims.



dr Wojciech Płosa
Kierownik Archiwum
Head of Archives



dr Krzysztof Antończyk
Kierownik Analizy
i Informacji Archiwalnej
Head of Archival
Analysis and Information

1. Camp letter of Leon Kulowski
2. Camp letter of Tadeusz Bródka, with an illustration by Czesław Kaczmarczyk
3. Luftwaffe officer's album



1



Elżbieta Cajzer
Kierownik Zbiorów
Head of Collections

Wśród 123 nowo pozyskanych muzealiów znajdują się: płaszcz więźniarski Zygmunta Burakowskiego, cykl 52 rysunków autorstwa Józefa Słowika, pracownika przemysłowego zatrudnionego w fabryce Buna-Werke w Oświęcimiu, prace Ocalałego Józefa Szajny, list obozowy Tadeusza Bródki z ilustracją autorstwa Czesława Kaczmarczyka oraz portret wykonany w obozie, przedstawiający żonę i córkę więźnia KL Auschwitz Alfreda Włodarczyka.

Do zbiorów przyjęto również rzeźby autorstwa byłego więźnia KL Auschwitz Paula Rotha oraz obraz olejny autorstwa jego brata bliźniaka, André Rotha – również więźnia KL Auschwitz – przedstawiający wnętrze baraku obozowego, a także szkicownik z rysunkami Anne Spoerry, zawierający sceny z KL Ravensbrück.

We współpracy z firmą Google rozpoczęto digitalizację prac artystycznych wykonanych w obozie oraz przez Ocalałych po wojnie, w wysokiej rozdzielczości zapewniającej doskonałą jakość skanów.

COLLECTIONS



2

123 artifacts newly acquired include Zygmunt Burakowski's prisoner coat; 52 drawings by Józef Słowik, a forced laborer at Buna-Werke in Oświęcim; works by Survivor Józef Szajna; a camp letter from Tadeusz Bródka with an illustration by Czesław Kaczmarczyk; and a portrait from the camp showing the wife and daughter of KL Auschwitz prisoner Alfred Włodarczyk.

The Collections also received sculptures by Auschwitz Survivor Paul Roth, an oil painting by his twin, André Roth—also a KL Auschwitz prisoner—showing the inside of a camp barrack, and a sketchbook by Anne Spoerry featuring scenes from KL Ravensbrück.

In partnership with Google, we started digitizing artworks created during the war in the camp and by Survivors afterward. High-resolution scans will ensure excellent image quality.

1. Autoportret Ocalałego
Józefa Szajny
Self-portrait by Survivor
Józef Szajna
2. Szczotki z transportów
żydowskich
Brushes from Jewish
transports

PRACE KONSERWATORSKIE



1

1. Konserwacja historycznych pokryw kanalizacyjnych
Conservation of historic manhole covers
2. Skanowanie bucika dziecięcego
Scanning a child's shoe
3. Konserwacja stolarki drzwiowej
Conservation of door woodwork

Większość prac konserwatorskich w Miejscu Pamięci Auschwitz jest finansowana ze środków Fundacji Auschwitz-Birkenau, która zapewnia stabilne, wieloletnie wsparcie dla zachowania autentyczności pozostałości poobozowych na niespotykaną wcześniej skalę.

W Pracowniach Konserwatorskich poddano konserwacji łącznie ponad 4400 obiektów. Dużą część zbioru stanowiły zabytki metalowe – maszyny do strzyżenia, nożyczki, łopaty, dzwon czy puszki po cyklonie B, a także obiekty archeologiczne, meble, protezy, tekstylia, walizki,



2

drewniaki, buty, listy obozowe oraz prace artystyczne. Jednym z najciekawszych konserwowanych w tym roku obiektów były szachy wykonane z chleba. Wykonano digitalizację dokumentów *Zentralbauleitung*.

Zakończono również realizację dwuletniego projektu konserwacji **8 tysięcy butów dziecięcych należących do najmłodszych ofiar Auschwitz** – inicjatywę współfinansowaną przez International March of the Living. Znacząca część prac dotyczyła przygotowania muzealiów do prezentacji na Nowej Wystawie Głównej.

PRESERVATION WORKS



3

Most preservation work at the Auschwitz Memorial is funded by the Auschwitz-Birkenau Foundation, which provides stable, long-term support for preserving the authenticity of the post-camp remains on an unprecedented scale.

In the Conservation Laboratories, a total of 4,400 objects were conserved. A large part of this collection included metal items like hair clippers, scissors, shovels, a bell and Zyklon B canisters, along with archaeological objects, furniture, prostheses, textiles, suitcases, wooden

clogs, shoes, camp letters, and artworks. One particularly notable object was a chess set made of bread. A digitization of *Zentralbauleitung* documentation was also completed.

The conservation of nearly **8,000 children's shoes belonging to the youngest victims of Auschwitz**, co-funded by the International March of the Living, was also completed. Much of the work focused on preparing artifacts for display in the New Main Exhibition.



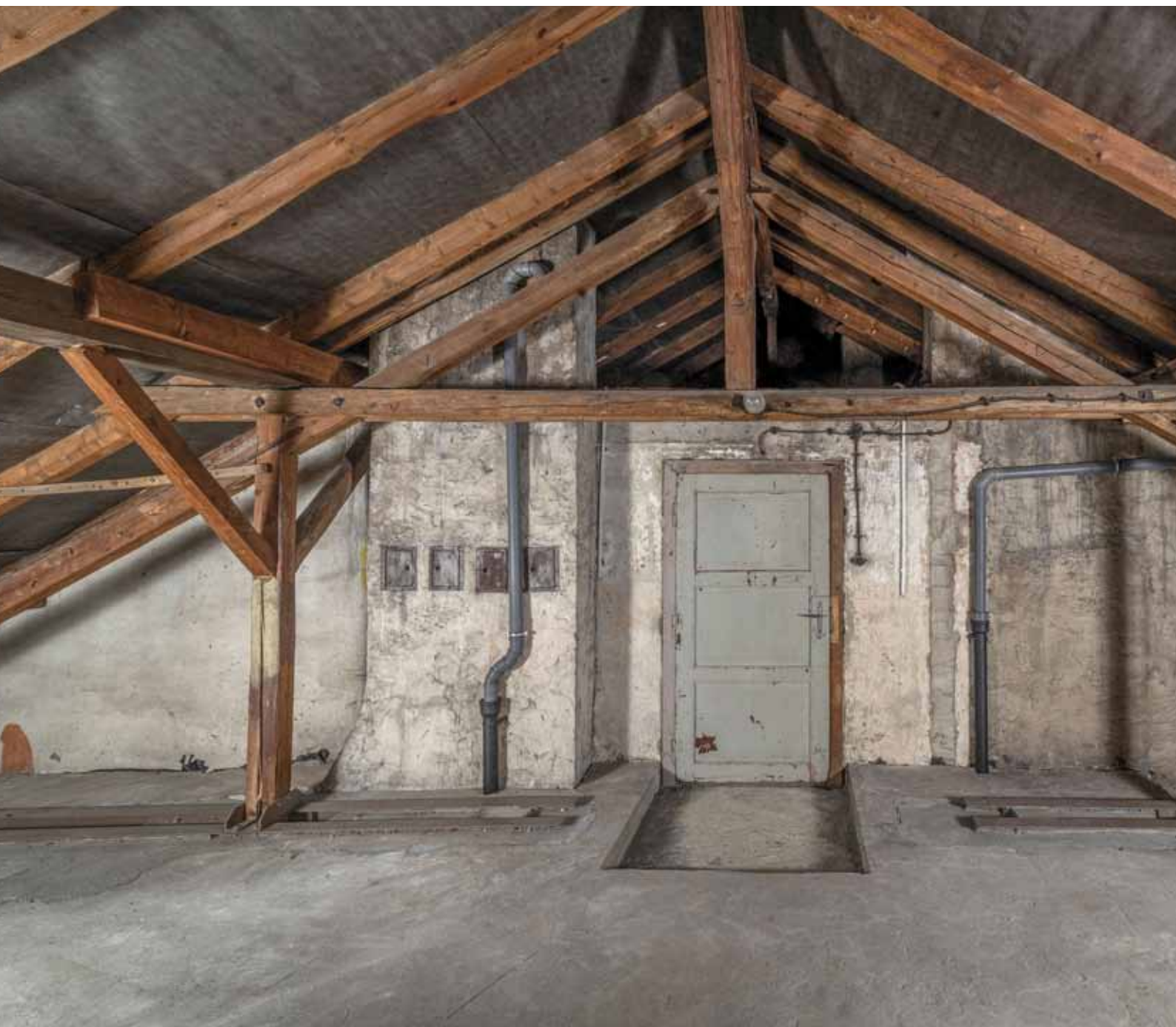
**Jolanta Banaś-
-Maciaszczyk**
Kierownik Konserwacji
Head of Preservation



**Agnieszka Tanistra-
-Różanowska**
Kierownik Globalnego
Planu Konserwacji
Head of Master Plan
for Preservation



dr Aleksandra Papis
Kierownik Pracowni Kon-
serwatorskich
Head of Conservation
Laboratories



W Birkenau kontynuowano prace przy ruinach komory gazowej i krematorium II. Równolegle trwały szeroko zakrojone działania przy murych barakach odcinka BI. Zakończono prace w budynku jednej z najstarszych obozowych łaźni, który po kompleksowej konserwacji zostanie udostępniony odwiedzającym. Kontynuowano również konserwację kolejnych baraków więziennych.

1. Zakonserwowane poddasze bloku administracyjnego
2. Sanitariaty w Auschwitz I

Zakończył się remont i konserwacja dachu oraz poddasza bloku administracji obozowej Auschwitz I. Konserwacji poddano też historyczne okna, drzwi, tynki ścian i kominów wraz z zachowanymi na nich nawarstwieniami malarskimi. Wykonano także prace konserwatorskie wraz z zabezpieczeniem konstrukcyjnym murów oporowych krematorium I. Zakończono również konserwację historycznej stolarki budynku bloku 13. Zakres prac w 2025 r. objął ostatnią część skrzydeł okiennych na piętrze.

PRESERVATION WORKS



1



2

At Birkenau, work continued at the ruins of gas chamber and crematorium II. At the same time, extensive work was carried out on the brick barracks in sector BI. Work was completed on one of the oldest camp bathhouses; after comprehensive conservation, it will be opened to visitors. Conservation of other prisoner barracks also continued.

The renovation and preservation of the roof and attic of the former camp administration building at Auschwitz I were completed. Additionally, historic windows, doors, wall and chimney plasters—along with the preserved paint layers—were conserved. Structural protection work was also performed on the retaining walls of crematorium I. The conservation of historic woodwork in Block 13 was completed. The works in 2025 included the final section of upstairs window sashes.

1. Conserved attic of the former camp administration building
2. Sanitary facilities at Auschwitz I



1

1. Szachy wykonane z chleba
2. Konserwacja korony protetycznej

W 2025 r. przeprowadzono ostatnie nasadzenia odtworzające historyczny wygląd alei brzozonej w byłym Auschwitz I.

System BIM wzbogacano o kolejne modele obiektów, a do muzealnego Geoportalu dodano nowe warstwy m.in. dotyczące udostępnienia obiektów

do zwiedzania i infrastruktury komunikacyjnej.

Prowadzone w 2025 r. prace, rozproszone między liczne projekty i obiekty, łączy jeden, nadrzędny cel: zachowanie autentyczności materialnych świadectw historii Auschwitz dla przyszłych pokoleń.



2

In 2025, the final plantings were completed to restore the historical appearance of the birch avenue at the former Auschwitz I.

The BIM system was enhanced with more object models, and the Museum Geoportal was improved by adding new layers, such as those focused on

visitor accessibility and transportation infrastructure.

All conservation efforts in 2025—covering various projects and buildings—focus on one main goal: safeguarding the authenticity of the historical material evidence of Auschwitz for future generations.

1. Chess set made of bread
2. Conservation of a prosthetic crown



Adam Kukla
Szef Straży
Muzealnej
Head of Museum
Security



1

TERENY I OBIEKTY

Ochroną i opieką konserwatorską objętych jest m.in. ponad 150 budynków, około 300 ruin i śladów poobozowych, w tym szczególnie ważne dla historii Auschwitz ruiny czterech komór gazowych i krematoriów w Birkenau, ponad 13 km ogrodzenia z ponad 3 tysiącami słupów betonowych. Na blisko 200 hektarach znajdują się też m.in. kilometry dróg utwardzonych, rowów melioracyjnych oraz tory kolejowe z bocznicą. Stałej konserwacji poddana jest zieleń niska, a także drzewostan historyczny i powojenny (w tym ok. 20 hektarów lasu).

ZBIORY

W Miejsce Pamięci przechowujemy i chronimy przedmioty pochodzenia obozowego oraz tę część

dobytku przywiezionego przez skazanych na zagładę Żydów, której Niemcy nie zdążyli zniszczyć lub wysłać w głąb Rzeszy.

Są to m.in.:

- ok. 110 tys. butów;
- ok. 3,8 tys. waliz, w tym 2,1 tys. z napisami pozostawionymi przez właścicieli;
- ponad 12 tys. garnków;
- prawie 470 protez i ortez;
- 398 sztuk odzieży obozowej, tzw. pasiaków;
- 246 sztuk tałesów;
- ponad 4,1 tys. prac plastycznych (w tym ok. 2 tys. wykonanych przez więźniów w obozie).

Pod opieką Muzeum znajdują się też blisko 2 tony włosów obciętych deportowanym kobietom.

1. Wystawa sztuki obozowej znajduje się w budynku kuchni w Auschwitz I

THE AUSCHWITZ MEMORIAL



GROUNDS AND BUILDINGS

Protection and preservationist care extends to more than 150 immovable structures (buildings). It also covers about 300 ruins and vestiges of the camp, including the ruins of four gas chambers and crematoria in Birkenau that are especially important for the history of Auschwitz, more than 13 kilometers of fencing, and more than 3,000 concrete fence posts. Across almost 200 hectares of ground there are kilometers of paved roads, drainage ditches, railroad tracks, and a railroad spur. Low-growing vegetation and historical and post-war trees, including about 20 hectares of forest, are also under constant protection.

COLLECTIONS

In the Memorial we store and preserve items originating from the camp and part of the prop-

erty brought here by Jews condemned to extermination which the Germans did not manage to destroy or ship into the depths of the Reich.

They include:

- about 110,000 shoes;
- about 3,800 suitcases, 2,100 of which bear the names of their owners;
- more than 12,000 pots and pans;
- almost 470 prostheses and orthopedic braces;
- 398 of the camp garments, known as “stripes”;
- 246 tallitot;
- over 4,100 works of visual art (about 2,000 of which were made by prisoners in the camp).

Almost two tonnes of hair cut from the heads of deported women are also under the care of the Memorial.

1. Camp art exhibition to be located in the former kitchen building at Auschwitz I



ARCHIWUM

W muzealnym archiwum znajduje się prawie 250 metrów bieżących dokumentów.

Zbiór zawiera m.in.:

- ok. 39 tys. negatywów fotografii nowo przywiezionych więźniów, wykonanych przez administrację obozową;
- kopie ok. 200 fotografii wykonanych przez SS w Birkenau w trakcie deportacji Żydów z Węgier w 1944 r.;
- zdjęcia wykonane nielegalnie przez członków Sonderkommando w pobliżu komór gazowych w Birkenau;

- ok. 500 zdjęć obiektów i terenu Auschwitz wykonanych przez SS w czasie istnienia obozu;
- prawie 2,5 tys. fotografii rodzinnych przywiezionych przez osoby deportowane do Auschwitz (głównie przez Żydów z gett w Będzinie i Sosnowcu);
- kilkadziesiąt fotografii lotniczych terenów obozowych, wykonanych przez alianckich pilotów w 1944 r.;
- zdjęcia wykonane po wyzwoleniu przez pracowników Muzeum i innych.

Dokumenty obozowe i związane z obozem, m.in.:

- 48 tomów obozowych ksiąg zgonów, zawierających blisko 70 tys. aktów zgonu zmarłych i zamordowanych w Auschwitz;

THE AUSCHWITZ MEMORIAL



1

ARCHIVES

There are almost 250 shelf meters of documents in the Museum Archives.

The collection includes:

- about 39,000 photographic negatives of newly arrived prisoners, taken by the camp administration;
- copies of about 200 photographs taken by the SS in Birkenau during the deportation of Jews from Hungary in 1944;
- photographs taken illegally by members of the *Sonderkommando* in the vicinity of the gas chambers in Birkenau;

- approximately 500 photographs of the buildings and grounds of Auschwitz taken by the SS during the time the camp was in operation;
- almost 2,500 family photographs brought to Auschwitz by deportees (mostly Jews from the Będzin and Sosnowiec ghettos);
- several dozen aerial photographs of the camp area taken by Allied pilots in 1944;
- photographs taken after liberation by Museum staff and others.

Camp records and other records connected with the camp, including:

- 48 volumes of the camp death books containing almost 70,000 death certificates for prisoners who died or were murdered in Auschwitz;

1. Auschwitz I



1

- 248 tomów dokumentów *Zentralbauleitung der Waffen SS und Polizei Auschwitz* (Centralnego Zarządu Budowlanego Waffen SS i Policji w Auschwitz), zawierających dokumentację techniczną i plany dotyczące budowy i rozbudowy obozu, jego infrastruktury oraz plany przebudowy miasta Oświęcimia;
- 64 tomy dokumentów *SS-Hygiene Institut* (Instytutu Higieny SS);
- 16 tomów akt personalnych więźniów;
- 14,8 tys. listów i kart wysłanych z obozu przez więźniów;
- ok. 800 tys. klatek mikrofilmów (głównie kopii dokumentów obozowych lub dokumentów pozyskanych z innych źródeł);
- ponad 2 tys. nagrań z relacjami i wspomnieniami byłych więźniów;
- ponad tysiąc kaset wideo z materiałami o tematyce wojennej i obozowej;
- ok. 130 filmów (taśma filmowa) fabularnych i krótkometrażowych o tematyce wojennej i obozowej;
- 168 tomów zespołu „Oświadczenia”, zawierających ponad 3,5 tys. relacji byłych więźniów obozów koncentracyjnych, robotników przymusowych, mieszkańców ziemi oświęcimskiej itp., w sumie ponad 30 tys. stron;
- 290 tomów zespołu „Wspomnienia”, zawierających ponad 1,4 tys. wspomnień byłych więźniów obozów koncentracyjnych, robotników przymusowych, mieszkańców ziemi oświęcimskiej itp., w sumie ponad 45 tys. stron;
- 78 tomów akt procesowych komendanta obozu Rudolfa Hössa i załogi obozu Auschwitz, w sumie ponad 16 tys. stron;
- 196 tomów zespołu „Ankiety”, wypełnionych przez byłych więźniów, łącznie ok. 20 tys. stron;
- 27 tomów ankiet tematycznych, przeprowadzonych wśród byłych więźniów, łącznie ok. 8 tys. stron;
- 7 tomów akt i relacji dotyczących ewakuacji więźniów Auschwitz w 1945 r., w sumie ponad tysiąc stron.

THE AUSCHWITZ MEMORIAL



2

- 248 volumes of records from the *Zentralbauleitung der Waffen SS und Polizei Auschwitz* (Central Construction Office of the Waffen SS and Police in Auschwitz), containing technical documentation and plans for the construction and expansion of the camp and its infrastructure, as well as plans for rebuilding the city of Oświęcim;
- 64 volumes of SS-Hygiene Institute documents;
- 16 volumes of personal files on prisoners;
- 14,800 letters and postcards mailed from the camp by prisoners;
- approximately 800,000 frames of microfilm (mostly copies of camp records or documents obtained from other sources);
- more than 2,000 recordings of accounts and recollections by former prisoners;
- more than 1,000 video cassettes with material on war and camp themes;
- about 130 feature-length and shorter documentary films (on reels) on war and camp themes;
- 168 volumes of the Statements fonds, containing over 3,500 accounts by former concentration camp prisoners, forced laborers, residents of the Land of Oświęcim, etc., totaling over 30,000 pages;
- 290 volumes of the Memoirs fonds, containing more than 1,400 memoirs by former concentration camp prisoners, forced laborers, residents of the Land of Oświęcim, etc., totaling over 45,000 pages;
- 78 volumes of court documents from the trial of camp commandant Rudolf Höss and the garrison of the Auschwitz camp, totaling over 16,000 pages;
- 196 volumes of the fonds of Questionnaires filled out by former prisoners, about 20,000 pages;
- 27 volumes of thematic questionnaires distributed among former prisoners, totaling about 8,000 pages;
- 7 volumes of records and accounts connected with the evacuation of prisoners from Auschwitz in 1945, totaling more than 1,000 pages.



1

Głównym filarem funkcjonowania Fundacji jest **finansowanie prac konserwatorskich** w Muzeum. Od 2012 r. Fundacja przekazała do Muzeum na działania konserwatorskie już ponad 172 mln złotych, a w samym 2025 r. – 24 mln złotych. Środki na ten cel pochodzą z zysków ze zbudowanego i zarządzanego przez Fundację Kapitału Wieczystego. Wartość tego funduszu w 2025 r. wyniosła **ponad 754 mln złotych**. Jest on utrzymywany w złotych polskich, euro, dolarach amerykańskich i innych walutach oraz inwestowany za pośrednictwem profesjonalnych firm zarządzających. W 2025 r. do koalicji 40 państw-darczyńców dołączyły trzy kolejne kraje: Chorwacja, Słowenia i Macedonia Północna, a swój wkład podniosły: Irlandia, Hiszpania i Serbia.

Drugim filarem działalności Fundacji jest wspieranie – dodatkowymi środkami, pochodzącymi z darowizn celowych – działań edukacyjnych Muzeum. Darczyńcy przekazali na ten cel łącznie ponad 5,5 mln euro.

Środki te są wykorzystywane m.in. na budowę i rozwój platformy „Auschwitz. In Front of Your Eyes”, która obsługuje program zdalnego zwiedzania muzeum dostępny w siedmiu językach. Fun-

dacja finansuje również kompleksowe **szkolenia przewodników muzealnych** z zakresu komunikacji i psychologii traumy, przeciwdziałania dezinformacji oraz dostosowywania narracji historycznej do wymogów przestrzeni cyfrowej. W 2025 r. fundacja Bloomberg Philanthropies przekazała Fundacji darowiznę w wysokości 100 tys. dolarów na ten cel, a dodatkowo Monako wsparło projekty edukacyjne kwotą 50 tys. euro, a Malta – 5 tys. euro. Jednocześnie władze Monako podjęły decyzję o włączeniu zwiedzania online do stałego programu edukacyjnego, dzięki czemu każdy uczeń tego kraju będzie mógł poznać historię Auschwitz podczas lekcji szkolnych.

Do technologicznych partnerów Fundacji wspierających rozwój tego narzędzia dołączył **Google**. W 2025 r. Stała Komisja ds. Edukacji RFN (KMK), zrzeszająca ministrów ds. szkolnictwa, zarekomendowała wszystkim krajom związkowym wprowadzenie tej technologii do szkół. We współpracy z organizacjami edukacyjnymi ze Stanów Zjednoczonych, m.in. z Echoes and Reflections oraz South Carolina Council on the Holocaust, setki nauczycieli oraz uczniowie z kilkudziesięciu szkół mogli zdalnie zwiedzić Miejsce Pamięci.

AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION



The Foundation's principal pillar is **financing preservation efforts** at the Museum. Since 2012, it has allocated over 172 million PLN for preservation, including 24 million PLN in 2025 alone. These funds originate from returns on the Foundation's Endowment Fund, which **exceeded 754 million PLN** in 2025. The Endowment is diversified across Polish zloty, euros, US dollars, and other currencies, managed by professional asset managers. In 2025, Croatia, Slovenia and North Macedonia joined the coalition of 40 donor states, while Ireland, Spain and Serbia increased their contributions.

The Foundation's other pillar is supporting the Museum's educational initiatives with additional funds from designated donations. Donors contributed more than 5.5 million euros for this purpose.

These funds are used, among other things, to build and develop the *Auschwitz. In Front of Your Eyes*, the online live tour platform available in seven languages. The Foundation also funds the **complex training for guides** that

covers communication skills, trauma psychology, disinformation prevention and adjusting historical narration to the requirements of the digital space. In 2025, Bloomberg Philanthropies donated 100,000 USD to the Foundation for this purpose. In addition, Monaco supported educational projects with 50,000 euros, and Malta with 5,000 euros. Meanwhile, Monaco's authorities made the decision to permanently incorporate online visits into the national education curriculum, ensuring that all students have the opportunity to learn about the history of Auschwitz during their school lessons.

Google joined the Foundation's technology partners in developing this tool. In 2025, the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the German Länder (KMK) advised all federal states to implement this technology in schools. Collaborating with US educational groups like Echoes and Reflections and the South Carolina Council on the Holocaust, hundreds of teachers and students from numerous schools were able to visit the Memorial online.



Wojciech Soczewica
 Dyrektor Generalny
 Director General



**Łukasz Rozdeiczek-
 Kryszkowski**
 Wiceprezes Zarządu
 Vice-President



Elwir Świętochowski
 Dyrektor Finansowy
 Financial Director



1

Fundacja rozpoczęła gromadzenie funduszy na sfinansowanie realizacji stałej wystawy sztuki więźniów i ocalałych z Auschwitz, która zostanie stworzona w budynku dawnej kuchni obozowej na terenie obozu Auschwitz I. Koszty wieloletniego procesu konserwatorsko-budowlanego szacowane są na ponad 20 mln dolarów. Znaczącym darczyńcą projektu jest **Fundacja Jusidmanów**. Duże darowizny na ten cel przekazały także: Fundacja Alfreda Landeckera, Evonik Industries AG oraz rząd USA. Projekt został również zasilony darowiznami od prywatnych darczyńców oraz przez rząd Wielkiej Brytanii. Istotnym elementem zabezpieczenia tych wyjątkowych dzieł sztuki jest współpraca z **Google Arts & Culture**, który rozpoczął digitalizację prac artystycznych.

W 2025 r. Fundacja utrzymała specjalny program stypendialny dla konserwatorek z Ukrainy, któ-

re z powodu agresji rosyjskiej zmuszone zostały do opuszczenia swojego kraju. W czwartym roku wciąż trwającej wojny Fundacja kontynuuje finansowanie tego działania.

Najnowszą inicjatywą finansowaną przez Fundację jest projekt „Picture from Auschwitz”. Polega on na stworzeniu cyfrowej repliki dawnego obozu zagłady, która służyć będzie jako wirtualna lokacja filmowa i będzie wykorzystywana przez sektor kreatywny do tworzenia filmów opartych na autentyzmie. Cyfrowa replika, skrupulatnie udokumentowana za pomocą zaawansowanych technologii skanowania 3D, przyczyni się również do wzmocnienia edukacji opartej na wierności prawdzie historycznej. Dalsze szczegóły związane z projektem można znaleźć na stronie internetowej: **film.auschwitz.org**.

1. Na nowej wystawie głównej

AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION



Marek Zając
Przewodniczący
Rady Fundacji
Auschwitz-Birkenau
Chairman of the Council
of the Auschwitz-Birkenau
Foundation



Józef Wancer
Przewodniczący Komisji
Finansowej Fundacji
Auschwitz-Birkenau
Chairman of the
Financial Committee of
the Auschwitz-Birkenau
Foundation

The Foundation has started fundraising for the creation of a permanent art exhibition featuring works by Auschwitz prisoners and Survivors, to be situated in the former camp kitchen at Auschwitz I. The project involves multi-year conservation and construction efforts, with costs estimated to exceed 20 million dollars. The **Jusidman Foundation** is a major supporter, alongside significant donations from the Alfred Landecker Foundation, Evonik Industries AG and the US government. Additional backing has come from private donors and the UK government. A crucial part of preserving these remarkable artworks is the partnership with **Google Arts & Culture**, which has begun digitizing the pieces.

In 2025, the Foundation continued a special scholarship program for women conservators from Ukraine who, due to Russian aggression, were forced to leave their country. In the fourth year of the ongoing war, the Foundation continues to fund this initiative.

The newest initiative financed by the Foundation is the *Picture from Auschwitz* project, which aims to create a digital replica of the former concentration and extermination camp. This replica will serve as a virtual film location for the creative industry to produce films grounded in authenticity. Carefully documented with advanced 3D scanning technologies, this carefully documented digital model will also enhance educational efforts based on historical accuracy. More information is available at: **film.auschwitz.org**.

1. At the new main exhibition

FUNDACJA AUSCHWITZ-BIRKENAU

DONATE: foundation.auschwitz.org
 WESPRZYJ: fundacja.auschwitz.org

**FUNDACJA AUSCHWITZ-BIRKENAU /
 AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION**
 ul. Mokotowska 65/3
 00-533 Warszawa / Warsaw, Poland
 tel. / phone +48 22 620 48 99
 e-mail: foundation@fab.org.pl

KRS: 0000328383
 BNP PARIBAS BANK POLSKA S.A.
 SWIFT: PPABPLKXXX
 PLN: PL 41 1600 1462 1813 5825 1000 0004
 EUR: PL 08 1600 1462 1813 5825 1000 0016
 USD: PL 51 1600 1462 1813 5825 1000 0018
 GBP: PL 67 1600 1462 1813 5825 1000 0021

1,5%

Osoby, organizacje i instytucje wspierające zachowanie Miejsca Pamięci Auschwitz i edukację przyszłych pokoleń mogą włączyć się w ten unikatowy projekt.

DONATIONS FROM FRANCE / DAROWIZNY Z FRANCJI

Donations from France made to the Foundation from January 1, 2024 to December 31, 2026 are subject to tax exemption in France under the terms of Article 795-0 A of the Tax Code (Code général des impôts).

Darowizny z Francji dokonane na rzecz Fundacji od 1 stycznia 2024 r. do 31 grudnia 2026 r. podlegają zwolnieniu podatkowemu we Francji na warunkach określonych w art. 795-0 A Kodeksu Podatkowego (Code général des impôts).

THEY SUPPORT US / WSPIERAJĄ NAS

Rymarz Zdort Maruta, Fundacja PZU, Grupa BNP Paribas, Savulls Sp. z o.o., Korn Ferry

DONATIONS OF OVER 1 MILLION USD

WSPARCIE POWYŻEJ 1 MILIONA USD

Germany / Niemcy	120 million / milionów EUR
USA	17 million / milionów USD
Poland / Polska	10 million / milionów EUR
France / Francja	5 million / milionów EUR
Austria / Austria	4 million / miliony EUR
United Kingdom / Wielka Brytania	3.1 million / miliona GBP
Italy / Włochy	1.5 million / miliona EUR
Netherlands / Niderlandy	1.4 million / miliona EUR
Switzerland / Szwajcaria	1.07 million / miliona EUR
Israel / Izrael	1 million / milion USD
Russia / Rosja	1 million / milion USD

DONATIONS OF OVER 100,000 USD

WSPARCIE POWYŻEJ 100 TYSIĘCY USD

Australia, Azerbejdżan / Azerbaijan, Belgia / Belgium, Kanada / Canada, Czechy / Czech Republic, Chorwacja / Croatia, Finlandia / Finland, Węgry / Hungary, Irlandia / Ireland, Luksemburg / Luxembourg, Monako / Monaco, Nowa Zelandia / New Zealand, Norwegia / Norway, Serbia, Słowenia / Slovenia, Hiszpania / Spain, Szwecja / Sweden, Turcja / Türkiye, Watykan / Vatican City
 Miasta / Cities: Boulogne-Billancourt, Londyn / London, Paryż / Paris

OTHER DONATIONS

POZOSTAŁE WSPARCIE

Albania, Argentyna / Argentina, Bułgaria / Bulgaria, Cypr / Cyprus, Estonia, Gruzja / Georgia, Grecja / Greece, Liechtenstein, Litwa / Lithuania, Macedonia Północna / North Macedonia, Malta, Portugalia / Portugal, Słowacja / Slovakia

AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION



1

PILLARS OF REMEMBRANCE: INDIVIDUALS AND GROUPS OF PHILANTROPISTS.
EACH HAVE DONATED 1 MILLION EUROS.

FILARY PAMIĘCI: INDYWIDUALNI DARCYŃCY I GRUPY FILANTROPÓW,
KTÓRZY WSPARLI FUNDACJĘ KWOTĄ 1 MILIONA EURO KAŻDY.

- **Ronald S. Lauder**
- **Melinda Goldrich and Andrea Goldrich Cayton**
- **Frank Lowy**
- **Mrs. Lily Safra and the Edmond J. Safra Foundation**
- **Steven Spielberg's Righteous Persons Foundation**
- **Toronto Jewish Community led by Linda Frum and Howard Sokolowski:**
The Azrieli Foundation, Judy and George Frankfort, Marya and Herman Grad,
The Greenberg and York Families, Barbara and Jay Hennick, The Koschitzky Family,
The Latner Family Foundation, Miles Nadal and Family, Heather Reisman and Gerry Schwartz,
Fran and Ed Sonshine, Judy and Larry Tanenbaum
- **Second Generation in Honor of the Victims and Survivors of the Shoah:**
Ulrika and Joel Citron, Marcy Gringlas and Joel Greenberg, Andrew Intrater, Harry Krakowski,
Mauskopf Family, the Pines Family, Sharon Schneier and Clifford Brandeis, Jerry Wartski
- **Friends of the United States Holocaust Memorial Museum**
- **Philadelphia Jewish Community led by Lewis Gantman and Joseph Finkelstein**

DONATIONS FOR EDUCATION:
WSPARCIE NA CELE EDUKACYJNE:

Stany Zjednoczone / USA, Tajwan / Taiwan, Malta, Monako / Monaco,
Opera Państwowa w Berlinie / Berlin State Opera,
Fundusze Norweskie i EOG/ Norway Grants and EFA, Appsflyer Inc., Orange Polska,
Wydawnictwo / Publishing House "Fayard", Komisja Europejska / European Commission,
Seed the Dream, South Carolina Council on the Holocaust

1. Buildings conserved
and opened to visitors

THE AUSCHWITZ-BIRKENAU MEMORIAL FOUNDATION (USA)



1

Amerykańska fundacja Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation (ABMF) z siedzibą w Nowym Jorku to organizacja non-profit założona w 2012 r. i kierowana przez Ronalda S. Laudera. W 2025 r. ABMF kontynuowała swoje działania polegające na wspieraniu Muzeum i Miejsca Pamięci Auschwitz-Birkenau poprzez działania fundraisingowe, międzynarodową działalność informacyjną oraz inicjatywy edukacyjne.

DELEGACJA OCALAŁYCH NA 80. ROCZNICĘ WYZWOLENIA

W styczniu 2025 r. ABMF samodzielnie zorganizowała i w pełni sfinansowała przyjazd delegacji 18 Ocalałych z Austrii, Francji, Izraela, Kanady, Niemiec oraz Stanów Zjednoczonych na obchody 80. rocznicy wyzwolenia Auschwitz.

ABMF powołała Komitet „Auschwitz 80”, skupiający szerokie grono zaangażowanych darczyńców. Dzięki ich hojności każdy z Ocalałych mógł przyjechać do Polski w towarzystwie dzieci i wnuków.

Jak podkreślił przewodniczący Ronald S. Lauder:

„Nic nie było ważniejsze dla 80. rocznicy wyzwolenia Auschwitz niż obecność Ocalałych z tego straszliwego miejsca. Niech świat ich zobaczy, niech świat ich usłyszy, niech świat pamięta”.

EDUKACJA O HOLOKAUŚCIE W STANACH ZJEDNOCZONYCH: AUSCHWITZ LEGACY FELLOWSHIP

Zaangażowanie ABMF we wzmacnianie edukacji o Holokauście oraz troskę o to, by przesłanie Auschwitz pozostało aktualne dla przyszłych pokoleń, znajduje swój wyraz w programie Auschwitz Legacy Fellowship, prestiżowym całorocznym programie dla amerykańskich nauczycieli szkół średnich. Program obejmuje tygodniowy, intensywny pobyt studyjny w Warszawie, Krakowie i Miejscu Pamięci Auschwitz, dając uczestnikom ogromną wiedzę opartą na bezpośrednim doświadczeniu miejsc związanych z historią Zagłady. W lipcu 2025 r. do Polski przyjechało 44 nauczycieli z: Alaski, Florydy, Kalifornii, Kansas, Karoliny Południowej, Kentucky, Kolorado, Maryland, Missoury, Ohio, Wirginii, a także ze stanu Waszyngton oraz z Waszyngtonu D.C. Podczas pobytu w Muzeum Auschwitz uczestniczyli oni w trzydniowym, intensywnym programie edukacyjnym, przygotowanym wspólnie przez ABMF oraz Międzynarodowe Centrum Edukacji o Auschwitz i Holokauście.

WSPARCIE DLA MUZEUM AUSCHWITZ-BIRKENAU

W 2025 r. ABMF kontynuowała realizację swojej podstawowej misji, wspierając Fundację Auschwitz-Birkenau oraz nowe inicjatywy edukacyjne rozwijane przez Muzeum.

Więcej informacji:

www.preserveauschwitz.org

1. Ronald S. Lauder
na 80. rocznicy

2. Ocalały Michael
Bornstein

THE AUSCHWITZ-BIRKENAU MEMORIAL FOUNDATION (USA)



2

The Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation (ABMF) is a New York-based nonprofit organization established in 2012. Under the leadership of Chairman Ronald S. Lauder, ABMF has supported the Auschwitz-Birkenau Memorial and Museum through fundraising, international outreach, and educational initiatives.

“AUSCHWITZ 80” SURVIVORS DELEGATION

In January 2025, ABMF independently organized and fully funded a delegation of 18 Survivors from Austria, Canada, France, Germany, Israel and the United States to attend the 80th anniversary of the liberation of Auschwitz.

ABMF convened an “Auschwitz 80” Committee, bringing together a broad group of dedicated supporters. Thanks to their generosity, every participating Survivor was able to travel to Poland accompanied by children and grandchildren.

As Chairman Ronald S. Lauder affirmed:

“Nothing was more important for the 80th anniversary of the liberation of Auschwitz than having survivors of this horrible place present. Let the world see them, let the world hear them, let the world remember.”

HOLOCAUST EDUCATION IN THE UNITED STATES: THE AUSCHWITZ LEGACY FELLOWSHIP

ABMF’s commitment to strengthening Holocaust education and ensuring that the lessons of Auschwitz remain relevant for future generations is embodied in the Auschwitz Legacy Fellowship, a distinguished year-long program for American high school educators. The Fellowship includes an immersive week-long visit to Warsaw, Kraków, and the Auschwitz Memorial, providing participants with critical firsthand insights into Holocaust history. In July 2025, forty-four educators from: Alaska, California, Colorado, Florida, Kansas, Kentucky, Maryland, Missouri, Ohio, South Carolina, Virginia, Washington, and Washington, D.C., came to Poland. While at the Auschwitz Museum, they participated in a three-day intensive educational program developed jointly by ABMF and the Museum’s International Center for Education about Auschwitz and the Holocaust.

SUPPORTING THE AUSCHWITZ-BIRKENAU MUSEUM

In 2025, ABMF continued to advance its core mission by supporting the Auschwitz-Birkenau Foundation and new educational initiatives developed by the Museum.

For more information, visit:
www.preserveauschwitz.org.



Ronald S. Lauder
Przewodniczący Zarządu
Auschwitz-Birkenau
Memorial Foundation (USA)
Chairman of the
Auschwitz-Birkenau
Memorial Foundation (USA)



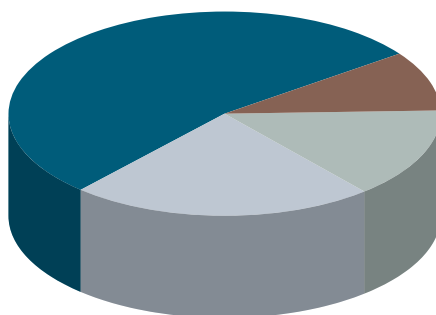
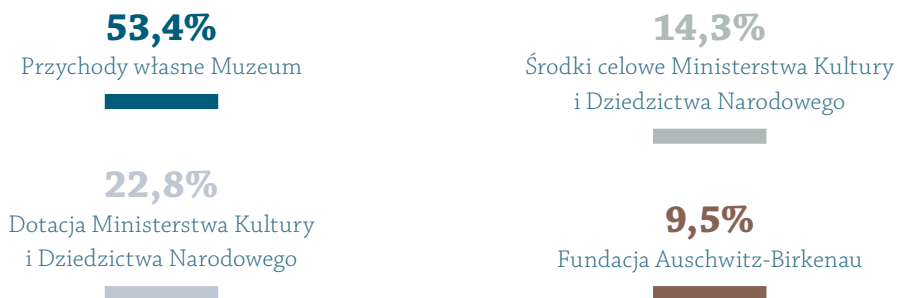
dr Maria Zalewska-Glezer
Dyrektor Wykonawcza
Auschwitz-Birkenau
Memorial Foundation (USA)
Konsul honorowa Miejsca
Pamięci w USA
Auschwitz-Birkenau
Memorial Foundation (USA)
Executive Director
Honorary Consul
of the Memorial in USA

1. Ronald S. Lauder
at the 80th anniversary
2. Survivor Michael
Bornstein

FINANSE



Stanisława Hadzik
Główna Księgowa
Head Accountant



Realizacja misji Miejsca Pamięci, zachowanie jego autentyczności i edukacja o historii Auschwitz wymagają nakładów finansowych przekraczających możliwości naszego Muzeum. Z tego względu, oprócz przychodów własnych i dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN), tak duże znaczenie mają środki pochodzące m.in. z Fundacji Auschwitz-Birkenau.

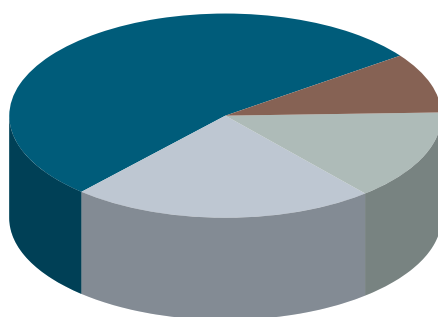
W 2025 r. dodatkowe środki w dotacji podmiotowej MKiDN w wysokości 20 mln zł zostały przeznaczone na organizację obchodów 80. rocznicy wyzwolenia Auschwitz, a 140 tys. zł na wydanie monografii dotyczącej deportacji i zagłady Romów i Sinti w Auschwitz.

Natomiast środki celowe MKiDN w wysokości 35,1 mln zł zostały przeznaczone na organizację Nowej Wystawy Głównej (25,7 mln) oraz Nowej Wystawy Polskiej (9,4 mln).

Środki przekazane z Fundacji Auschwitz-Birkenau w wysokości 23,3 mln zł zostały przeznaczone przede wszystkim na realizację zadań konserwatorskich prowadzonych na obszarze byłego obozu Auschwitz II-Birkenau (m.in. konserwacja 5 budynków murowanych oraz ruin komór gazowych i krematoriów), a także bieżącą konserwację muzealiów i archiwaliów, takich jak: walizki, buty, pasiaki, listy obozowe, materiały ruchu oporu, czy digitalizację dokumentów Zentralbau-leitungu.

Muzeum skonfigurowało system zarządzania danymi BIM, który służył będzie pracownikom do bieżącej kontroli stanu zachowania baraków murowanych na odcinku BI byłego obozu Auschwitz II-Birkenau, realizacji interwencyjnych prac konserwatorskich i budowlanych oraz obsługi urządzeń w ramach bieżącego monitoringu klimatu w obiektach.

FINANCES



Fulfilling the Memorial's mission, preserving its authenticity, and educating people about the history of Auschwitz require financial resources that exceed the Museum's capacity. Therefore, funds from multiple sources, including in-house revenues, grants from the Polish Ministry of Culture and National Heritage, and the Auschwitz-Birkenau Foundation hold great significance.

In 2025, additional funds from the ministry's grant, totaling €5.2 million, were allocated to organizing the commemoration event of the 80th anniversary of the liberation of Auschwitz, and €36,400 to publishing a monograph dedicated to the deportation and extermination of Roma and Sinti in Auschwitz.

Special funds from the ministry totaling €8.3 million were allocated to the New Main Exhibition (€6.1 million) and the New Polish Exhibition (€2.2 million).

Funds transferred from the Auschwitz-Birkenau Foundation, totaling €5.5 million, were allocated primarily to conservation projects on the grounds of the former Auschwitz II-Birkenau camp (including the conservation of five brick buildings and the ruins of the gas chambers and crematoria), as well as to ongoing conservation of historical objects and documents, such as suitcases, shoes, striped prison uniforms, camp letters, resistance materials, and the digitization of *Zentralbauleitung* documents.

The Museum has configured a BIM data management system that the team will use to monitor the condition of the brick barracks in the BI sector of the former Auschwitz II-Birkenau camp, carry out emergency conservation and construction work, and operate equipment for ongoing climate monitoring in the buildings.

BUDŻET	
Suma	244,9 mln zł
Przychody własne Muzeum	130,7 mln zł
Dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego	55,8 mln zł
Środki celowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, m.in.: • Nowa Wystawa Główna • Nowa Wystawa Polska	35,1 mln zł
Fundacja Auschwitz-Birkenau	23,3 mln zł

* Dane na dzień 2 stycznia 2026 r.

BUDGET	
Total	€57.9 million
Museum revenue	€30.9 million
Grant from the Ministry of Culture and National Heritage	€13.2 million
Special funds from the Ministry of Culture and National Heritage, including: • New Main Exhibition • New Polish Exhibition	€8.3 million
Auschwitz-Birkenau Foundation	€5.5 million

* as of 2 January 2026

FINANCES

Miejsce Pamięci i Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau
to zobowiązanie pamięci i edukacji przyszłych pokoleń całego świata.

Prosimy o pomoc każdą instytucję i każdą osobę dobrej woli, pragnącą wesprzeć trud
utrzymania, konserwacji i udostępniania tych najbardziej wymownych,
autentycznych śladów Holokaustu i ludobójstwa.

Wszystkie informacje znaleźć można pod adresem:

wesprzyj.auschwitz.org

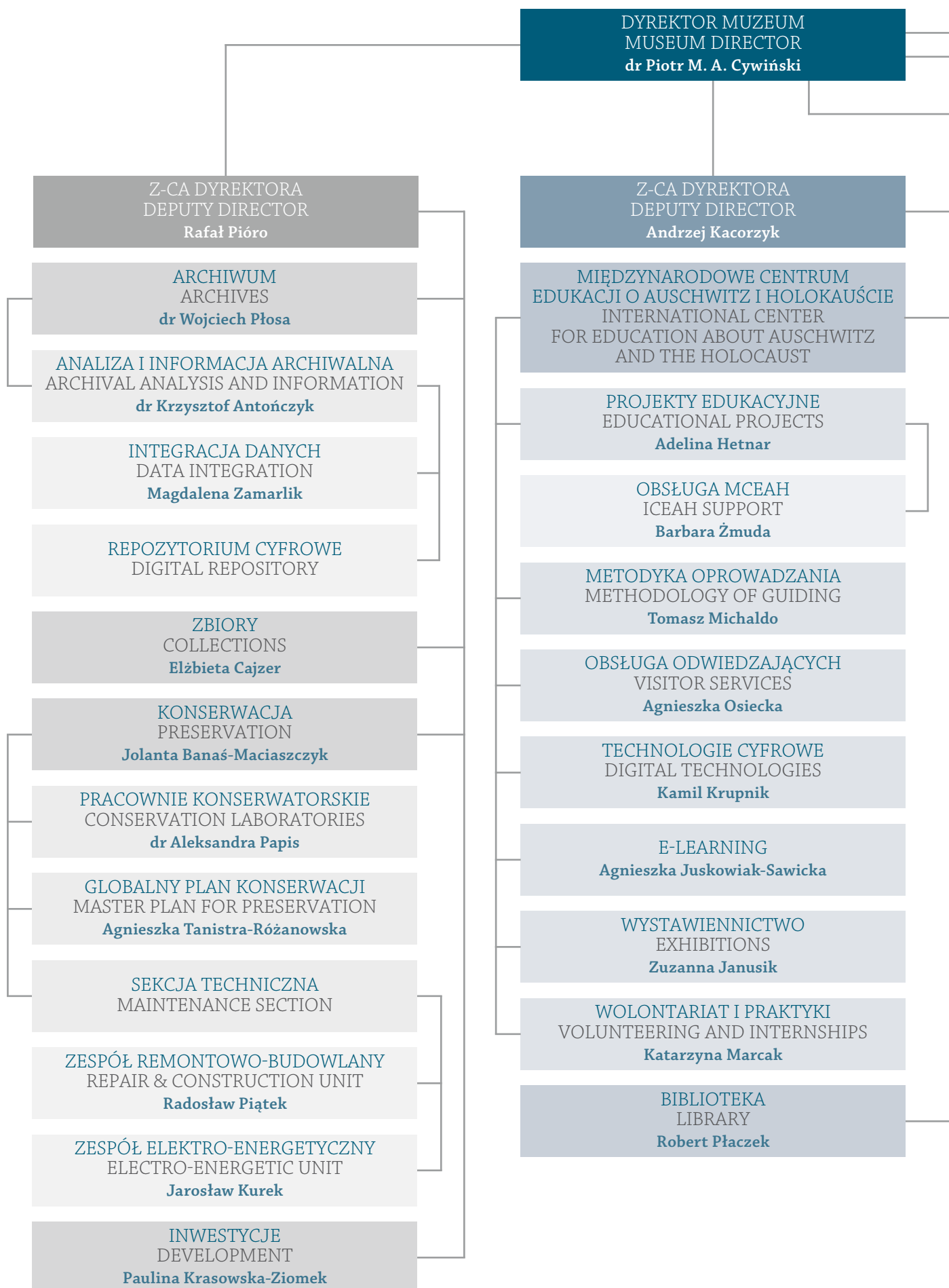
The Auschwitz-Birkenau State Museum and Memorial is a commitment to memory
and the education of future generations all over the world.

We kindly ask for assistance from every institution and person of good will
that wishes to support the efforts to maintain, preserve and share these most revealing
and authentic traces of the Holocaust and genocide.

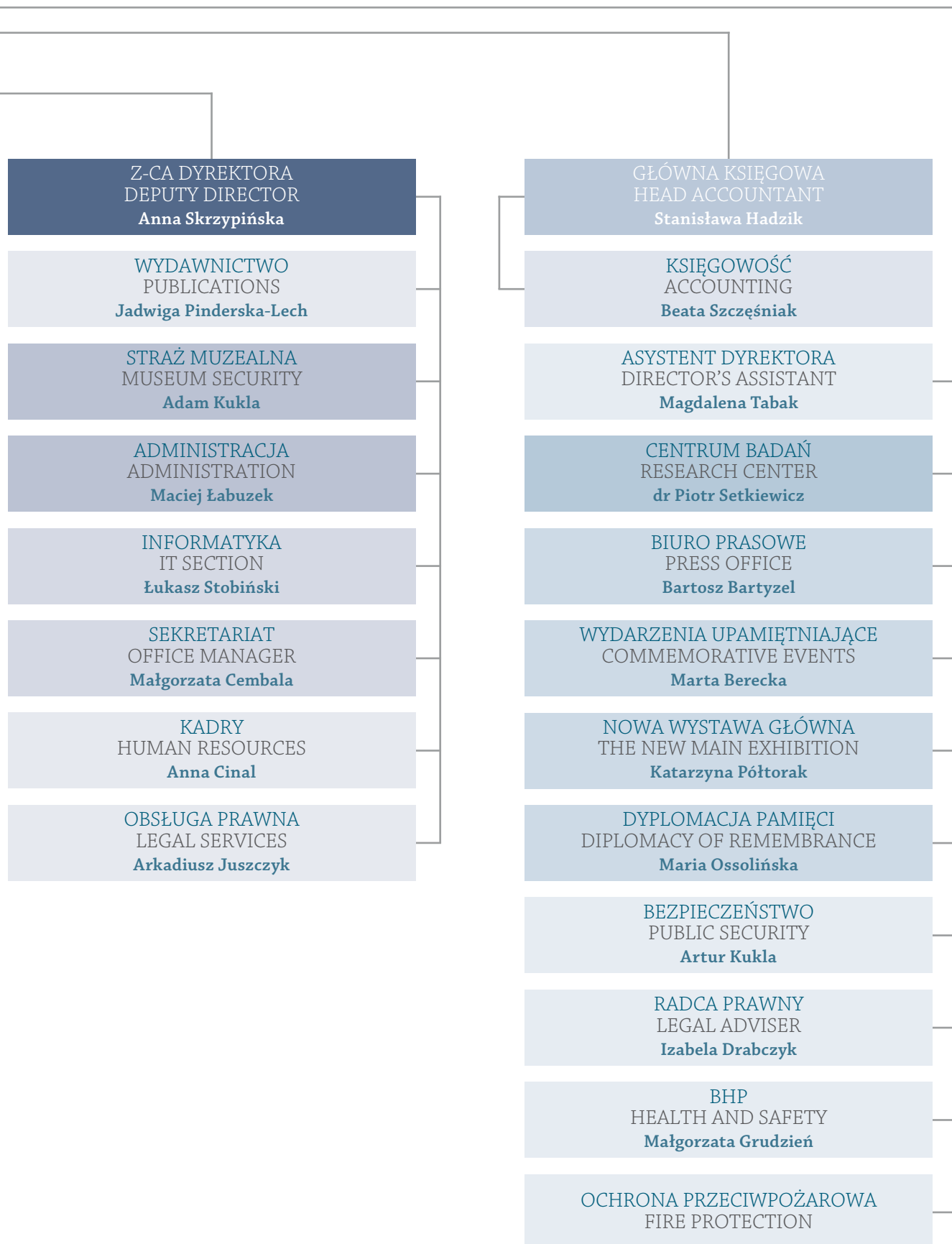
All information may be found at:

donate.auschwitz.org

STRUKTURA MUZEUM



MUSEUM STRUCTURE



KONTAKT

Imię i nazwisko Name	Funkcja Position	Telefon / Fax Telephone / fax number	E-mail
dr Piotr M. A. Cywiński	Dyrektor Muzeum Museum Director	+ 48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	piotr.cywinski@auschwitz.org
Andrzej Kacorzyk	Zastępca dyrektora Deputy Director	+ 48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	andrzej.kacorzyk@auschwitz.org
Rafał Pióro	Zastępca dyrektora Deputy Director	+ 48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	rafal.pioro@auschwitz.org
Anna Skrzypińska	Zastępca dyrektora Deputy Director	+ 48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	anna.skrzypinska@auschwitz.org
Stanisława Hadzik	Główna Księgowa Head Accountant	+48 33 844 8177	stanislawa.hadzik@auschwitz.org
Beata Szczęsniak	Kierownik Księgowości Head of Accounting	+48 33 844 8079	beata.szczesniak@auschwitz.org
Magdalena Tabak	Asystent Dyrektora Director's Assistant	+48 33 844 8003	magdalena.tabak@auschwitz.org
Marta Berecka	Koordinator Wydarzeń Upamiętniających Commemorative Events Coordinator	+48 33 844 8023	marta.berecka@auschwitz.org
Małgorzata Cembala	Kierownik Sekretariatu Head of Office Management	+48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	sekretariat.muzeum@auschwitz.org
dr Wojciech Płosa	Kierownik Archiwum Head of Archives	+48 33 844 8007	wojciech.plosa@auschwitz.org
dr Krzysztof Antończyk	Kierownik Analizy i Informacji Archiwalnej Head of Archival Analysis and Information	+48 33 844 8090	krzysztof.antonczyk@auschwitz.org
Magdalena Zamarlik	Kierownik Integracji Danych Head of Data Integration	+48 33 844 8009	magdalena.zamarlik@auschwitz.org
Elżbieta Cajzer	Kierownik Zbiorów Head of Collections	+48 33 844 8015	elzbieta.cajzer@auschwitz.org
Jolanta Banaś- -Maciaszczyk	Kierownik Konserwacji Head of Preservation	+48 33 844 8020	jolanta.banas@auschwitz.org
Agnieszka Tanistra- -Różanowska	Kierownik Globalnego Planu Konserwacji Head of Master Plan for Preservation	+48 33 844 8176	agnieszka.tanistra@auschwitz.org
dr Aleksandra Papis	Kierownik Pracowni Konserwatorskich Head of Conservation Laboratories	+48 33 844 8171	aleksandra.papis@auschwitz.org
Radosław Piątek	Kierownik Zespołu Remontowo-Budowlanego Head of Conservation Laboratories	+48 33 844 8027	radoslaw.piatek@auschwitz.org
Jarosław Kurek	Kierownik Zespołu Elektro-Energetycznego Head of Electro-Energetic Unit	+48 33 844 8022	jaroslaw.kurek@auschwitz.org
Paulina Krasowska-Ziomek	Kierownik Inwestycji Head of Development	+48 33 844 8078	paulina.krasowska@auschwitz.org
Zuzanna Janusik	Kierownik Wystawiennictwa Head of Exhibitions	+48 33 844 8091	zuzanna.janusik@auschwitz.org
Katarzyna Półtorak	Kierownik Nowej Wystawy Głównej Head of The New Main Exhibition	+48 33 844 8193	katarzyna.poltorak@auschwitz.org
Adelina Hetnar	Kierownik Projektów Edukacyjnych Head of Educational Projects	+48 33 844 8062	adelina.hetnar@auschwitz.org

CONTACTS

Imię i nazwisko Name	Funkcja Position	Telefon / Fax Telephone / fax number	E-mail
Barbara Żmuda	Kierownik Obsługi MCEAH Head of ICEAH Support	+48 33 844 8063	barbara.zmuda@auschwitz.org
Tomasz Michaldo	Kierownik Metodyki Orowadzania Head of Methodology of Guiding	+48 33 844 8074	tomasz.michaldo@auschwitz.org
Agnieszka Osiecka	Kierownik Obsługi Odwiedzających Head of Visitor Services	+48 33 844 8101 fax +48 33 843 2227	agnieszka.osiecka@auschwitz.org
Katarzyna Marcak	Kierownik Wolontariatu i Praktyk Head of Volunteering and Internship	+48 33 844 8149	katarzyna.marcak@auschwitz.org
Agnieszka Juskowiak-Sawicka	Kierownik E-learningu Head of E-learning	+48 33 844 8068	agnieszka.juskowiak@auschwitz.org
Kamil Krupnik	Kierownik Technologii Cyfrowych Head of Digital Technologies		kamil.krupnik@auschwitz.org
Robert Płaczek	Kierownik Biblioteki Head of Library	+48 33 844 8060	robert.placzek@auschwitz.org
Adam Kukla	Szef Straży Muzealnej Head of Museum Security	+48 33 844 8085	adam.kukla@auschwitz.org
Łukasz Stobiński	Kierownik Informatyki Head of IT Section	+48 33 844 8018	lukasz.stobinski@auschwitz.org
Anna Cinal	Kierownik Kadr Head of Human Resources	+48 33 844 8112	kadry@auschwitz.org
Arkadiusz Juszczyk	Kierownik Obsługi Prawnej Head of Legal Services	+48 33 844 8138	arkadiusz.juszczyk@auschwitz.org
Jadwiga Pinderska-Lech	Kierownik Wydawnictwa Head of Publications	+48 33 844 8054	jadwiga.lech@auschwitz.org
Maciej Łabuzek	Kierownik Administracji Head of Administration	+48 33 844 8065	maciej.labuzek@auschwitz.org
Artur Kukla	Bezpieczeństwo Public Security		artur.kukla@auschwitz.org
dr Piotr Setkiewicz	Kierownik Centrum Badań Head of Research Center	+48 33 844 8042	piotr.setkiewicz@auschwitz.org
Bartosz Bartyzel	Rzecznik Prasowy Spokesman	+48 33 844 8145	bartosz.bartyzel@auschwitz.org
Paweł Sawicki	Biuro Prasowe Press Office	+48 33 844 8126	pawel.sawicki@auschwitz.org
Maria Ossolińska	Kierownik Dyplomacji Pamięci Head of Diplomacy of Remembrance	+48 507 736 147	maria.ossolinska@auschwitz.org
Izabela Drabczyk	Radca Prawny Legal Adviser	+48 33 844 8003	radcaprawny@auschwitz.org
Wojciech Soczewica	Dyrektor Generalny Fundacji Auschwitz-Birkenau General Director of the Auschwitz-Birkenau Foundation	+48 501 315 145	wojciech.soczewica@fab.org.pl
dr Maria Zalewska-Glezer	Dyrektor Wykonawczy Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation (USA) Executive Director, Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation (USA)	+1 (917) 579 2835	zalewska@preserveauschwitz.org

DARCZYŃCY
DONORS

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
MINISTRY OF CULTURE
AND NATIONAL HERITAGE

POLSKA / POLAND

FUNDACJA AUSCHWITZ-BIRKENAU
AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION

POLSKA / POLAND

INTERNATIONALEN AUSCHWITZ KOMITEE,
VOLKSWAGEN A.G.

RIETZ, HELGA UND HANS JOACHIM

FUNDACJA PAMIĘCI OFIAR
AUSCHWITZ-BIRKENAU

I LUOGHI – CENTRO STUDI SULL'EDUCAZIONE
ALLA CITTADINANZA

ARBEITSSTELLE HOLOCAUSTLITERATUR INSTITUT
FÜR GERMANISTIK JURKUS-LIEBIG

POPULORUM PROGRESSIO ONLUS

DARCZYŃCY DONORS

SMC INDRUSTIAL AUTOMATION POLSKA SP. Z O.O. |

BAERBEL NEMITZ | CÔME FOURNET |

EV.-LUTH. KIRCHENKREIS ALTHOLSTEIN |

STEVEN SANTEE | DANA VIZNER | HEATHER BARRAZA |

JOANNA, PAWEŁ & MICHAŁ GŁADYSZ

FRANK SCHULTZ | SIM INNOVATIONS | SAUTNER THOMAS | FLORIAN GERHARDT |

HELGA RIETZ | LANDESHAUPTKASSE NRW | DAVID PINZUR | MARK DEUTSCH |

UNIVERSITÄT MÜNSTER | GERALD KLINGBERG | VOLKMAR SCHIEWE | CHRIS LANG |

MARCUS ROSENMUELLER | ENGELHARDT & PARTNER GMBH | ISABEL TAMPE |

NICHOLAS STEPHEN CHAPMAN | JOSEF HOFER | WALTER LASKOWSKI |

KESARA LAOHAPISITPANICH | CH. JESMAN | CLAYTON LEOPOLD | MATTHEW E. LANGER |

HEIKE LEMANZYK | NADINE REICHLING | MATTHIAS FERDINAND | ANDREAS KEMNA |

KATRIN-NICOLE MEIER | LUKAS BOBAK | WILLIAM DIMMIG | DAMON ROLFS |

DAWN RUBIN | CHRISTOPHER KNOBLOCK | JORDAN SILVERMAN | SAMUEL OGLY |

JAN LINDEMANN | JULIAN MAJERT | DR. GERTRUD SCHINK | ALAIN PUECH |

ALEXANDRA HAUSTEIN | KILIAN CHABERNY | AURELIA LUPTON | ANDREINA FLORES |

ROLF LUNDGREN | DETLEV KLEINKE | SIMON BEDNARZ | MICHAEL LUNDBERG |

HAROLD BERGER | CLÉMENT APPRIOU | THEO FRESE | INGA SIEMON | OLIVIER TEMAM |

SIMON WAGNER | FRANZISKA HÖHNE | CLEMENT DEFANCE | MICHAEL PIANKA |

MARTIN BAUER | FEDOR MASLENNIKOV | BARBARA GIGGENBACH | MARIUS SOSNIAK |

MELINA HASS | FRANK OBAROWSKI | KUNIGUNDE SCHINDLER | ANNA SCHMITT |

DOROTHEE GANZERT | CLÉMENT DEFANCE | SABINE GÜNTHER-COMMERSCHIEDT |

KATJA PREISSNER | LENA BROCHHAGEN | DR. KAI ALEXANDER AULICH |

JOHANN ANDREAS GALLUS | MARC-AUREL, ERNST, OSKAR, FRITZ, JURGEN VON DEWITZ |

LAURA FAIGLE | CHRISTIAN SOLCHER | WERNER SCHUESSLER | WERNER ALFONS |

SASCHA JORG & JEVGENIJA MAREK | TOBIAS FAUSER | SARAH BABEROWSKI |

MARK DONIG | ASHAD ACHGARNUSH | PAMELA FRANKLIN | JACK FROSCH |



www.auschwitz.org