

## RÓŻNE ASPEKTY HISTORII KL AUSCHWITZ – SZTUKA OBOZOWA

SEMINARIUM AKADEMICKIE

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EDUKACJI O AUSCHWITZ I HOLOKAUŚCIE

### PROGRAM

Dzień 1	
Wprowadzenie – Funkcje i Znaczenie Sztuki w KL Auschwitz	
9.00-9.30	Rozpoczęcie Seminarium
9.30-11.00	Geneza KL Auschwitz jako Ośrodka Zagłady Europejskich Żydów – <i>wykład</i>
11.00-11.30	<i>Przerwa</i>
11.30-15.00	Wprowadzenie do Historii KL Auschwitz – Zwiedzanie Studyjne Auschwitz I (włącznie z blokiem nr 13 oraz blokami rezerwatowymi nr 2 lub 3)
15.00-16.00	<i>Przerwa</i>
16.00-17.30	Funkcje i Znaczenie Sztuki w KL Auschwitz – <i>warsztat (blok 25)</i>

Dzień 2	
Artyści-więźniowie w KL Auschwitz	
9.00-13.00	Autentyzm Miejsca: Pozostałości, Relikty, Ślady – Zwiedzanie Studyjne Auschwitz II-Birkenau (włącznie z barakiem szpitalnym obozu familijnego dla Żydów z getta w Theresienstadt oraz historią Diny Gottliebovej-Babbitt)
13.00-14.00	<i>Przerwa</i>
14.15-15.45	Historia KL Auschwitz w Zachowanych Dokumentach Archiwalnych (z uwzględnieniem losów artystów osadzonych w KL Auschwitz) – <i>warsztat w Archiwum (blok 24)</i>

<b>15.45-16.15</b>	<i>Przerwa</i>
<b>16.15-17.15</b>	<b>Codziennosc Obozowa Utrwalona w Tworczości Więźniów – warsztat (blok 23)</b>
Dzień 3 Życie po Auschwitz	
<b>09.00-10.30</b>	<b>Klisze Pamięci. Labirynty Mariana Kołodzieja – zwiedzanie wystawy</b>
<b>10.30-11.00</b>	<i>Przerwa</i>
<b>11.00-11.30</b>	<b>Zakończenie Seminarium</b>